



Με τα μάτια στραμμένα...

Η εφημερίδα του 2ου Γυμνασίου Καλυβίων



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 2ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΥΒΙΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ 1ο • ΙΟΥΝΙΟΣ 2025



«Να είμαστε έτοιμοι. Κάθε ώρα είναι η δική μας ώρα.»

Σκίτσο της Αγγελικής Κολοκοτρώνη, 2ο βραβείο στους Πανελλήνιους Αγώνες Τέχνης

«Γράψ' το σωστά!»

Ο Διαγωνισμός Ορθογραφίας του σχολείου μας αποτελεί θεσμό που αναδεικνύει την αξία της γλώσσας, της γνώσης και του ευγενούς συναγωνισμού. (σελ. 7)

«Το χοροστάσι»

10 χρόνια πορείας, 10 χρόνια χορού, παράδοσης και μνήμης. Γιορτάζουμε μια δεκαετία δημιουργίας και πολιτιστικής συνέχειας! (σελ. 6)

2ο Μαθητικό Θεατρικό Φεστιβάλ

Μια γιορτή δημιουργίας, φαντασίας και συγκίνησης! Μαθητές από τέσσερα σχολεία ανεβαίνουν στη σκηνή, δίνοντας φωνή στα όνειρα, στις ιδέες και στα συναισθήματά τους. (σελ. 3)

«Πράσινα Λιβάδια σε Γαλανά Νερά» - Οι μαθητές γίνονται φύλακες της θάλασσας

Ένα περιβαλλοντικό πρόγραμμα που ξεκινά από την αυλή του σχολείου και φτάνει στα βάθη του βυθού, με στόχο την προστασία των ακτών και της θαλάσσιας ζωής. (σελ. 5)

Ταξίδι στον χωροχρόνο με πυξίδα τη φαντασία!

Στο 4ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο, φορέσαμε μάσκες, μιλήσαμε... και αποκαλυφθήκαμε! Όλα όσα ζήσαμε, στις σελίδες που κρατάτε! (σελ. 3)



«Η Βιβλιοθήκη του Τόπου μας: Παρελθόν, Παρόν και Ψηφιακό Μέλλον»

Όταν επισκεφθήκαμε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων, δεν περιμέναμε να ανακαλύψουμε έναν τόσο ζωντανό και φιλόξενο χώρο. Πέρασαμε την πόρτα της σαν μαθητές και βγήκαμε σαν μικροί εξερευνητές, έχοντας γνωρίσει όχι μόνο χιλιάδες βιβλία, αλλά και την ιστορία του τόπου μας μέσα από φωτογραφίες, ψηφιακά αρχεία και ανθρώπους που αγαπούν αυτό που κάνουν.

Μέσα από αυτή την εμπειρία, συνειδητοποιήσαμε πόσο σημαντικό είναι να υπάρχουν τέτοιοι χώροι — όχι μόνο για να διαβάζουμε, αλλά για να μαθαίνουμε ποιοι είμαστε και από πού ερχόμαστε. Ελπίζουμε αυτό το άρθρο να σας μεταφέρει λίγη από τη ζεστασιά και την έμπνευση που νιώσαμε εκεί.

Η γνώση δεν είναι μόνο στις σελίδες των βιβλίων· είναι και στους ανθρώπους που τις ανοίγουν.

Ελπίζουμε να σας εμπνεύσει όσο και εμάς!

Η συντακτική ομάδα της σχολικής μας εφημερίδας

Αλίκη Σκιαδά, Αγγελική Κολοκοτρώνη, Αγγελική Μπαρμπάρη, Λυδία Χαβουζούδη, Μάντυ Μαγκαφά, Έλενα Σουρουπίδου, Μαρίλια Φραγκοπούλου



Ανακαλύπτοντας τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων: Ένας Θησαυρός Γνώσης και Πολιτισμού

Τη Δευτέρα 7 Απριλίου 2025, επισκεφθήκα-

με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Σαρωνικού και είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε με την κυρία Λυδία Αλαγιάννη, βιβλιοθηκονόμο. Σκοπός μας ήταν να γνωρίσουμε καλύτε-

ρα τη λειτουργία της βιβλιοθήκης, τη συλλογή της, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο αξιοποιεί τεκμήρια της τοπικής ιστορίας.

συνέχεια στη σελ. 12

Η ιστορία ξυπνά τις αισθήσεις!

Μαθητές ενός τμήματος του σχολείου μας, του Γ3, συμμετείχαν στο πρόγραμμα «Οι πέντε αισθήσεις στην ιστορία» της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Καλυβίων και έζησαν την ιστορία με τρόπο αλλιώς: άκουσαν, είδαν, άγγιξαν και γεύτηκαν το παρελθόν! Μια βιωματική εμπειρία που θα θυμούνται...

Η ιστορία... μας άγγιξε!

Μια ξεχωριστή εμπειρία στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων

Την περασμένη εβδομάδα, το τμήμα μας επισκέφθηκε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων και συμμετείχε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Οι πέντε αισθήσεις στην ιστορία». Από τον τίτλο κιόλας καταλάβαμε πως δεν πρόκειται για μια «συνηθισμένη» αφήγηση ιστορίας – και πράγματι, το βιώσαμε με κάθε μας αίσθηση!

Μπήκαμε στον χώρο της βιβλιοθήκης με περιέργεια και ενθουσιασμό. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με ήχους: ακούσαμε μουσικές και ήχους που μας μετέφεραν σε άλλες εποχές. Τα μάτια μας περιεργάστηκαν εικόνες, αντικείμενα και χρώματα μιας ιστορίας που συνήθως τη διαβάζουμε μόνο στα βιβλία. Κλείσαμε τα μάτια και με τη βοήθεια της ακοής «ταξιδέψαμε» σε εποχές μακρινές αλλά ζωντανές, σχεδόν δίπλα μας!

Ακούσαμε το παρελθόν!

Αυτό που μας εντυπωσίασε περισσότερο ήταν οι ήχοι. Κλείνοντας τα μάτια μας, νιώσαμε σαν να βρισκόμαστε μέσα στην αρχαιότητα. Ακούσαμε τη μελωδία μιας αρχαίας λύρας – απαλή, σαν ψίθυρος του χρόνου. Μετά, ήρθαν οι φωνές: έμποροι που διαλαλούσαν τα προϊόντα τους σε μια αρχαία αγορά, παιδιά που έπαιζαν, τεχνίτες που δούλευαν. Οι ήχοι αυτοί μας μετέφεραν σε άλλες εποχές. Δεν χρειαζόταν να διαβάσουμε τίποτα. Αρκούσε να ακούσουμε. Εκείνη τη στιγμή καταλάβαμε ότι η ιστορία δεν είναι μόνο γεγονότα. Είναι ψυχές, φωνές, ανάσες ανθρώπων.

Τι κρατήσαμε από αυτή την εμπειρία

Μάθαμε πως η Ιστορία δεν βρίσκεται μόνο στα βιβλία. Βρίσκεται στους ήχους που έχουμε ξεχάσει. Στις φωνές που χάθηκαν στον χρόνο. Το πρόγραμμα αυτό μας έκανε να καταλάβουμε ότι η ιστορία δεν είναι βουβή. Αν ακούσεις προσεκτικά, μιλάει. Και έχει πολλά να μας πει.

Μας εντυπωσίασε το πώς μια αφήγηση μπορεί να γίνει τόσο ζωντανή όταν τη νιώθεις με όλο σου το σώμα. Μας δόθηκε η ευκαιρία να σκεφτούμε όχι μόνο με το μυαλό, αλλά και με την καρδιά. Η ιστορία, ξαφνικά, δεν ήταν κάτι μακρινό – ήταν δική μας.

Ένα μεγάλο μπράβο στο Δίκτυο Βιβλιοθηκών στο οποίο συμμετέχει η Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων και στην κ. Λυδία Αλαγιάννη για τη δημιουργικότητα και την αγάπη με την οποία μας υποδέχτηκε. Μακάρι κάθε μάθημα ιστορίας να ήταν έτσι!



Το πιο γλυκό μας μπαζάρ! Ρεπορτάζ από την εορταστική εκδήλωση του σχολείου μας

Στις 20 Δεκεμβρίου 2024 το σχολείο μας γέμισε χαμόγελα, αρώματα και χρώματα! Το καθιερωμένο χριστουγεννιάτικο μπαζάρ μας έφερε ξανά όλους κοντά, με μαθητές από κάθε τάξη να συμμετέχουν με ενθουσιασμό και δημιουργικότητα.

Τρεις πάγκοι στήθηκαν, ο καθένας ξεχωριστός και γεμάτος εκπλήξεις! Κοινός παρονομαστής; Αγάπη, φαντασία και σπιτική φροντίδα!



❖ Ο πάγκος της Περιβαλλοντικής Ομάδας ήταν γεμάτος νοστιμιές και πρωτότυπα δώρα. Σπιτικά λικέρ, μελομακάρονα, τρουφάκια, σοκολατάκια, μουστοκούλουρα, αλλά και βιβλία με περιβαλλοντικό περιεχόμενο («Ο Μίνως της Ποσειδωνίας») τράβηξαν τα βλέμματα. Και φυσικά, δεν έλειψαν τα χειροποίητα διακοσμητικά!

❖ Ο πάγκος του εκπαιδευτικού προγράμματος «Μάσκες στον χωροχρόνο» είχε έναν αέρα πιο... καλλιτεχνικό! Χριστουγεννιάτικα διακοσμητικά, γούρια, ξύλινα ημερολόγια, πιάτα, σερβίτσια, σουβέρ, αλλά και γλυκίσματα όπως cake pops, μελομακάρονα και rocky road ξετρέλαναν μικρούς και μεγάλους.



❖ Ο πάγκος του εκπαιδευτικού προγράμματος «Δικαιώματα στο μικροσκόπιο» ήταν εξίσου εντυπωσιακός: χειροποίητα κοσμήματα, γούρια, σοκολάτες, κουλουράκια και διακοσμητικές κολοκύθες. Ξεχωριστή πινελιά; Το μεγάλο ηχείο με μουσικές επιλογές των μαθητών και τα 3D printed αντικείμενα-έκπληξη!

Η ημέρα αυτή δεν ήταν απλώς ένα μπαζάρ. Ήταν μια γιορτή αλληλεγγύης, δημιουργίας και συνεργασίας. Ήταν η απόδειξη ότι όταν οι μα-



θητές ενώνουν τις δυνάμεις τους, μπορούν να φτιάξουν κάτι υπέροχο.

Ραντεβού στην επόμενη ετήσια εκδήλωση λοιπόν — μην τη χάσετε!

Από τη Συντακτική Ομάδα:

Αλίκη Σκιαδά, Αγγελική Μπαρμπάρη, Λυδία Χαβουζούδη, Αγγελική Κολοκοτρώνη, Μάντυ Μαγκαφά.





Το 2ο Γυμνάσιο Καλυβίων ταξιδεύει στην Ιταλία: Ένα ψηφιακό μουσείο масκών στο 4ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο!

Μια μοναδική εμπειρία έζησαν 32 μαθητές και 3 καθηγήτριες του 2ου Γυμνασίου Καλυβίων, συμμετέχοντας στο **4ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο της ΕΛΕΜΑΣΥΝ** που πραγματοποιήθηκε τον Μάρτιο του 2025 στην **Πάδοβα της Ιταλίας**.

Το θέμα του συνεδρίου, «**Διαφυλάσσοντας το Παρελθόν – Καλωσορίζοντας το Μέλλον: Ανακαλύπτουμε, Μελετάμε, Προστατεύουμε τους Θησαυρούς της Παγκόσμιας Κληρονομιάς**», ενέπνευσε την ομάδα μας να εξερευνήσει την ιστορία της **μάσκας** σε διαφορετικούς πολιτισμούς και εποχές.

Οι μαθητές εργάστηκαν με πάθος σε έξι επιμέρους ομάδες:



- Η **δημιουργική ομάδα** κατασκεύασε πιστές αναπαραστάσεις масκών όπως του Αγαμέμνονα, του Τουταγχαμών, των Ίνκα, της Βενετίας και του καρναβαλιού της Νάουσας, χρησιμοποιώντας τεχνικές, όπως γυψόγαζα και χαρτοπολτό.
- Η **ερευνητική ομάδα** συγκέντρωσε ιστορικές και πολιτισμικές πληροφορίες για κάθε μάσκα.
- Η **συγγραφική ομάδα** έγραψε επεξηγηματικά κείμενα για τις μάσκες-εκθέματα.
- Η **μεταφραστική ομάδα** μετέφρασε τα κείμενα στα αγγλικά και τα ηχογράφησε.

συνέχεια στη σελ. 13

2ο Μαθητικό Θεατρικό Φεστιβάλ Μια γιορτή δημιουργίας, έκφρασης και συγκίνησης

Την Παρασκευή 4 Απριλίου 2025 πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία το **2ο Μαθητικό Θεατρικό Φεστιβάλ**, το οποίο φιλοξενήθηκε για δεύτερη συνεχή χρονιά στο Αμφιθέατρο του Δημαρχείου Σαρωνικού. Ένας θεσμός που ξεκίνησε πέρυσι και πλέον καθιερώνεται ως αφορμή για να ανάψει η σπίθα της τέχνης και της δημιουργικότητας στους μαθητές και τις μαθήτριες της περιοχής μας.



Το φετινό φεστιβάλ αποτέλεσε πεδίο συνάντησης τεσσάρων σχολείων, τα οποία μοιράστηκαν με το κοινό το αποτέλεσμα της πολύμηνης, επίμονης και συλλογικής τους προσπάθειας. Συμμετείχαν:

το **2ο ΓΕΛ Κορωπίου**,

το **1ο Γυμνάσιο Λαυρίου**,

το **Γυμνάσιο Σαρωνίδας**,

και φυσικά το **2ο Γυμνάσιο Καλυβίων**, που ανέλαβε και τη διοργάνωση της εκδήλωσης.

Η έναρξη του φεστιβάλ σηματοδοτήθηκε με ένα μικρό αλλά ουσιαστικό θεατρικό δρώμενο, εμπνευσμένο και σκηνοθετημένο από τις καθηγήτριες **Στέλλα Κόλλια** και **Αφροδίτη Σιάσιου**. Το δρώμενο απέτισε φόρο τιμής στον διαρκή αγώνα για την ελεύθερη πρόσβαση στις παραλίες μας, έναν αγώνα που αποτελεί κοινό τόπο και σύμβολο συλλογικής αντίστασης.



Την αυλαία του φεστιβάλ άνοιξε το **2ο ΓΕΛ Κορωπίου**, με την παράσταση «**Ελευθερία**», αφιερωμένη στην Ελληνική Επανάσταση του 1821. Τρεις ήρωες παρουσιάζονται σε τρεις διαφορετικές φάσεις του πολέμου – πριν, κατά τη διάρκεια και μετά. Παράλληλα, ένας σύγχρονος μαθητής ξεκινά τον δικό του εσωτερικό αγώνα ενάντια στη φυλάκιση της ψυχής. Το έργο αφυπνίζει, συγκινεί και προτρέπει τη νέα γενιά να αναλάβει δράση, υπενθυμίζοντας ότι η ελευθερία, ακόμη και όταν χάνεται, ποτέ δεν παύει να ακτινοβολεί.

Στη συνέχεια, το **1ο Γυμνάσιο Λαυρίου**, στην πρώτη του συμμετοχή, εντυπωσίασε με μια ευφάνταστη και συγκινητική παράσταση κουκλοθεάτρου, με τίτλο «**Εγώ, εσύ και οι άλλοι**». Οι πάνινες κούκλες απέκτησαν φωνή και λόγο, θίγοντας με ευαισθησία το διαχρονικά επίκαιρο ζήτημα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Το έργο υπενθύμισε σε όλους μας ότι, πέρα από διαφορές και σύνορα, παραμένουμε πάνω απ' όλα **άνθρωποι**.

συνέχεια στη σελ. 15





Η μουσική ενώνει!

Στο τεύχος αυτό, φωτίζουμε το μουσικό σύνολο του σχολείου μας: τις πρόβες, τις συναυλίες, τα όνειρα και τον ενθουσιασμό των παιδιών που δίνουν ρυθμό στην καθημερινότητά μας.

Το μουσικό σύνολο του σχολείου μας αποτελεί κάθε χρόνο μια ζωντανή απόδειξη της δύναμης της συνεργασίας, της δημιουργίας και της αγάπης για τη μουσική. Με αφορμή τις φετινές δράσεις και τη συναυλία προς τιμή του Μίκη Θεοδωράκη, συνομιλήσαμε με την υπεύθυνη καθηγήτρια μουσικής, κυρία Διαγουρτά, για την πορεία του συνόλου, τις εμπειρίες των μαθητών και τη σημασία της μουσικής στην εκπαιδευτική κοινότητα.

Πότε πρωτοξεκίνησε η συγκρότηση της χορωδίας;

Μία σχολική χορωδία ή ένα σχολικό μουσικό σύνολο γενικότερα έχει την εξής ιδιαιτερότητα. Δεν έχει ως σχήμα μεγαλύτερη διάρκεια από ένα σχολικό έτος. Κάθε χρόνο φεύγουν τα μεγαλύτερα παιδιά της Γ' Γυμνασίου για το Λύκειο και έρχονται καινούρια παιδιά της Α' Γυμνασίου. Συνεπώς, κάθε χρόνο αναδιαμορφώνεται η σύνθεση ενός σχολικού μουσικού συνόλου.



Ποια είναι η σύνθεση του μουσικού συνόλου τη φετινή σχολική χρονιά;

Στο σχολείο μας τη φετινή σχολική χρονιά έχουμε δημιουργήσει μία μπάντα που αποτελείται από πιάνο, αρμόνιο, 2 κιθάρες, ένα μπουζούκι, ντραμς και τουμπελέκι. Υπάρχουν, επίσης, κάποια παιδιά που τραγουδούν σόλο και κάποια άλλα που τραγουδούν χορωδιακά.

Τι δράσεις έχει κάνει η χορωδία;

Εκτός από το προφανές, ότι ασχολούμαστε με την ερμηνεία μουσικών κομματιών, κάθε χρόνο προσπαθώντας να διευρύνουμε τη μουσική καλλιέργεια των συμμετεχόντων μαθητών και μαθητριών, οργανώνουμε τουλάχιστον μία επίσκεψη στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών. Αυτό θα κάνουμε



και φέτος. Στις 11 Απριλίου παρακολουθήσαμε την γενική πρόβα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Μάθαμε, έτσι, από τους καλύτερους επαγγελματίες στον χώρο της Μουσικής πώς εργάζονται σε μία πρόβα. Στις 24 Ιανουαρίου, επίσης, είχαμε καλέσει το καταπληκτικό κουαρτέτο εγχόρδων της Κ.Ο.Α. «ΑΕΝΑΟΝ» να μας επισκεφτούν και είχαν την ευκαιρία όλα τα παιδιά του σχολείου να τους απολαύσουν. Το κουαρτέτο αποτελούν οι διακεκριμένοι μουσικοί, σημαίνοντα μέλη της Κ.Ο.Α, Γιώργος Μάνδουλας - βιολί, Βασίλης Σούκας - βιολί, Αντίλοχος Τρανός - βιόλα και Αστέριος Πούφτης - βιολοντσέλο. Οι μαθητές

μας μνήθηκαν στο θαύμα της κλασικής μουσικής! Στα μάτια τους είδαμε τη συγκίνηση και τον ενθουσιασμό! Μετά το τέλος της παρουσίασης/συναυλίας κουβεντιάζοντας με τα παιδιά παρατηρήσαμε έντονα το ενδιαφέρον τους να ανακαλύψουν περαιτέρω τον κόσμο της κλασικής μουσικής. Με την κατάλληλη προετοιμασία (που είναι πολύ σημαντική) οι νέοι μας γίνονται ιδιαίτερα δεκτικοί σε αξιόλογα ερεθίσματα.

Έλενα Σουρουπίδου, Μαρίλια Φραγκοπούλου



Η ραδιοφωνική εκπομπή του σχολείου μας «ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ» μεταδόθηκε από το European School Radio!

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Μουσικής μαθητές και μαθήτριές μας διερευνώντας τη μουσική στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες '50, '60 και '70, πήραν συνεντεύξεις από μεγάλους ανθρώπους οι οποίοι ήταν έφηβοι εκείνα τα χρόνια. Τους ρώτησαν πώς ήταν εκείνη η εποχή, πώς ήταν το σχολείο τότε, αν υπήρχε μάθημα μουσικής, τι είδος μουσικής άκουγαν, από ποιο μέσο και, τέλος, τους ζήτησαν να τραγουδήσουν λίγο από ένα αγαπημένο τους τραγούδι. Η ανταπόκριση ήταν συγκινητική. Οι μαθητές ολοκλήρωσαν με επιτυχία την έρευνά τους και έβγαλαν τα συμπεράσματά τους μέσα από τις συνεντεύξεις για το μουσικό τοπίο εκείνης της εποχής.

Στη συνέχεια, τις συνεντεύξεις μελέτησαν οι μαθητές του πολιτιστικού προγράμματος «Η ζωή και το έργο του Μίκη Θεοδωράκη». Οι πληροφορίες ήταν χρήσιμες για να κατανοήσουν τη μουσική ατμόσφαιρα μέσα στην οποία ξεκίνησε τη μουσική του δημιουργία ο Μίκης Θεοδωράκης. Αξιοποιώντας τις συνεντεύξεις και προσθέτοντας ακόμα τις αυθεντικές ερμηνείες των τραγουδιών που τραγούδησαν οι συνεντευξιζόμενοι δημιούργησαν μία ωραία ραδιοφωνική εκπομπή.

Η ραδιοφωνική εκπομπή «ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ» με θέμα «Η μουσική στην εποχή των παππούδων μας και των γιαγιάδων μας» που δημιούργησαν μεταδόθηκε από το European School Radio την Παρασκευή 9 Μαΐου 2025 στις 8:00μ.μ. – 9:00μ.μ.

Τα σχόλια των ακροατών ήταν ιδιαίτερα επαινετικά και η συγκίνηση ήταν μεγάλη!

📱 Σάρωσε τον QR κώδικα με το κινητό σου για να ακούσεις την εκπομπή μας στο European School Radio!
🎧 Ανακάλυψε τη δουλειά των μαθητών μας και μπες στον κόσμο της σχολικής ραδιοφωνίας!

Καθηγήτρια Μουσικής είναι η Χρυσάφω Διαγουρτά.

Υπεύθυνες καθηγήτριες του Πολιτιστικού προγράμματος για τον Μίκη Θεοδωράκη είναι η Χρυσάφω Διαγουρτά και η Βασιλική Ξάνθη.





Ρομποτική στο σχολείο μας: Δημιουργούμε, συνεργαζόμαστε, εξελισσόμαστε!

Ανάμεσα στις πολλές δημιουργικές ομάδες του σχολείου μας, υπάρχει μία που ξεχωρίζει για τον ενθουσιασμό, τη φαντασία και την καινοτομία που φέρνει: η **ομάδα ρομποτικής**.

Ξεκίνησε το 2024, χάρη στην πρωτοβουλία και το μεράκι των καθηγητών μας, κ. Χορτοπάν, κ. Καλαβρού και κ. Μπαντούνα, οι οποίοι θέλησαν να μεταδώσουν στους μαθητές όχι μόνο τεχνικές δεξιότητες, αλλά και την αγάπη για τη δημιουργία. Η ρομποτική, άλλωστε, είναι κάτι παραπάνω από απλές κατασκευές: είναι φαντασία, συνεργασία, τεχνολογία και επίλυση προβλημάτων σε δράση!

Κάθε Παρασκευή, στην 7η ώρα του προγράμματος, η ομάδα μας συγκεντρώνεται στον χώρο του σχολείου και «πιάνει δουλειά». Μαθητές και καθηγητές μαζί φτιάχνουν, προγραμματίζουν, δοκιμάζουν και διορθώνουν. Το σημαντικότερο; Δεν το κάνουν μόνοι τους, αλλά πάντα ως ομάδα – ενισχύοντας την αλληλοβοήθεια, την υπομονή και τη συνεργασία.



Η διαδρομή ξεκινά με τα kit ρομποτικής LEGO και σταδιακά προχωρά σε πιο απαιτητικά εργαλεία, όπως τα **arduino** και **microbit** – μικρές προγραμματιζόμενες πλακέτες με αισθητήρες. Η πρόοδος είναι εντυπωσιακή και η χαρά της δημιουργίας μεγάλη!

Μπορεί η ομάδα μας να μην έχει πάρει (ακόμα!) μέρος σε κάποιον διαγωνισμό ή αγώνα μεταξύ σχολείων, όμως έχει ήδη κερδίσει κάτι πολύ πιο σημαντικό: **αυτοπεποίθηση**. Οι μαθητές νιώθουν πια ότι μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής και να εξερευνήσουν το μέλλον της τεχνολογίας με αυτοπεποίθηση.

Όπως μας είπε και ο κ. Χορτοπάν: «Το σημαντικότερο είναι να κάνουμε κάτι που μας αρέσει. Όχι επειδή πρέπει, αλλά επειδή το αγαπάμε».

Αυτό το πνεύμα προσπαθεί να περάσει και στους μαθητές του: ότι η γνώση γίνεται πραγματικά χρήσιμη όταν μας ενθουσιάζει. Και αυτό ακριβώς συμβαίνει κάθε Παρασκευή με την ομάδα ρομποτικής μας.

Έλενα Σουρουπιδου

«Πράσινα Λιβάδια σε Γαλανά Νερά» Οι μαθητές γίνονται φύλακες της θάλασσας

Φέτος οι καθηγήτριες κ. Στέλλα Κόλλια και κ. Κατερίνα Αγγελοπούλου ανέλαβαν ένα ξεχωριστό περιβαλλοντικό πρόγραμμα με τίτλο «Πράσινα Λιβάδια σε Γαλανά Νερά». Η αρχική ιδέα γεννήθηκε από έναν κοινό προβληματισμό: τον διαρκή αγώνα των κατοίκων της περιοχής μας για την ελεύθερη και δημόσια πρόσβαση στις παραλίες.

Η έμπνευση ξεκίνησε από τη θάλασσα – ένα φυσικό στοιχείο που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας του σχολείου μας, καθώς βρίσκεται ακριβώς στο παραλιακό μέτωπο. Για εμάς, η παραλία είναι σαν η αυλή του σχολείου να συνεχίζεται μέσα στο γαλανό της θάλασσας. Γι' αυτό και νιώσαμε την ανάγκη, αλλά και την ευθύνη, να συμβάλλουμε στη διατήρησή της καθαρής και προσβάσιμης για όλους.

Κατά τη διάρκεια της έρευνας, ανακαλύψαμε πως η περιοχή μας φιλοξενεί έναν μοναδικό θαλάσσιο πλούτο: τα λιβάδια της Ποσειδωνίας. Αυτά τα «πράσινα λιβάδια», όπως αναφέρεται και στον τίτλο του προγράμματος, είναι υποθαλάσσια φυτά που φωτοσυνθέτουν με τον ίδιο τρόπο που το κάνουν τα φυτά στη στεριά. Για να επιβιώσουν, χρειάζονται καθαρά, διαυγή και γαλανά νερά. Έτσι, καταλάβαμε πως η προστασία της θάλασσας δεν είναι μόνο θέμα ομορφιάς ή ελευθερίας, αλλά και θέμα οικολογικής επιβίωσης.

Στο πλαίσιο του προγράμματος συνεργαστήκαμε με το Ελληνικό Κέντρο Θαλασσίων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ), το οποίο μας βοήθησε να εντάξουμε

τη δράση μας σε ένα ευρύτερο ευρωπαϊκό πρόγραμμα. Το σχολείο μας έγινε μέρος του ευρωπαϊκού δικτύου «Μπλε Σχολεία» και συμμετέχει στο πρόγραμμα SHORE (που στα αγγλικά σημαίνει «ακτή»). Χάρη σ' αυτή τη συμμετοχή, εξασφαλίστηκε ευρωπαϊκή επιχορήγηση ύψους 10.000 ευρώ για την υλοποίηση επιπλέον δράσεων.

Το πρόγραμμα υλοποιείται τόσο εντός όσο και εκτός σχολείου. Στη σχολική βιβλιοθήκη μελετούμε επιστημονικά άρθρα και παρακολουθούμε εκπαιδευτικά βίντεο, ενώ στην παραλία πραγματοποιούμε επιτόπιες μελέτες, μετρήσεις και παρατηρήσεις. Επιπλέον, συνεργαζόμαστε με την WWF και έχουμε υιοθετήσει μια παραλία για να μελετήσουμε τα μικροπλαστικά. Στο επόμενο στάδιο θα εξερευνήσουμε και τον υποθαλάσσιο κόσμο, φωτογραφίζοντας και βίντεοσκοπώντας τον βυθό, ώστε να γνωρίσουμε τη βιοποικιλότητα που κρύβεται στα νερά μας.

Το πρόγραμμα έχει πλούσιους μελλοντικούς στόχους: προγραμματίζεται η δημιουργία μιας ταινίας μικρού μήκους, εμπνευσμένης από τις ωκεανογραφικές αποστολές του Ζακ-Ιβ Κουστώ, έκθεση φωτογραφίας, αλλά και τουρνουά ενός πρωτότυπου επιτραπέζιου παιχνιδιού που σχεδιάσαμε, με τίτλο «Τα Μυστήρια του Ποσειδώνα», και θέμα τα προβλήματα του θαλάσσιου περιβάλλοντος. Επίσης, πρόκειται να εκδοθεί στα αγγλικά το βιβλίο «Ο Μίνως της Ποσειδωνίας», που αποτελεί δημιουργία της

κυρίας Κόλλια.

Στόχος όλων αυτών των δράσεων δεν είναι μόνο η γνώση, αλλά και η ευαισθητοποίηση. Θέλουμε να εμπνεύσουμε τους συμμαθητές μας και την ευρύτερη σχολική κοινότητα να αγαπήσουν και να προστατεύσουν το φυσικό περιβάλλον. Μέσα από τη βιωματική μάθηση – όπως ο βοτανικός περίπατος στην ακτή, όπου γνωρίσαμε και δοκιμάσαμε ενδημικά φυτά – ανοίξαμε παράθυρα σε έναν κόσμο γνώσης και σεβασμού προς τη φύση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτή δεν είναι η πρώτη φορά που το σχολείο μας στρέφεται στο περιβάλλον. Πριν από μερικά χρόνια, υπό την καθοδήγηση των καθηγητριών κ. Μαρίας Μιλιλή και κ. Στέλλας Κόλλια, υλοποιήθηκε το πρόγραμμα «Στο Βάθος Κήπος», με στόχο τη δημιουργία σχολικού λαχανόκηπου.

Είναι σημαντικό να συνεχίσουμε αυτά τα βήματα και να δώσουμε φωνή στη θάλασσα που μας περιβάλλει – όχι μόνο ως φυσικό τοπίο, αλλά ως ζωντανό οικοσύστημα που χρειάζεται τη φροντίδα μας.

**Μαρίνα Ταμβακολόγου,
Άννα – Μαρία Σκοπελίτη**





«Το χοροστάσι»

Η ομάδα παραδοσιακών χορών του σχολείου μας

Οι παραδοσιακοί χοροί στο σχολείο μας, στα πλαίσια είτε Πολιτιστικού προγράμματος είτε Εκπαιδευτικού ομίλου, έχουν ήδη 10 χρόνια ιστορία και ο θεσμός αυτός συνεχίζει ακάθεκτος υποδεχόμενος κάθε χρόνο στην αγκάλη του όλο και περισσότερους μαθητές και μαθήτριες. Είναι μια ομάδα η οποία έχει, θα λέγαμε, ξεχωρίσει για την αυθεντικότητα και τη γνησιότητά της και έχει αγαπηθεί και, μπορούμε να πούμε, «αγκαλιαστεί» από τους συμμαθητές μας όλα αυτά τα χρόνια.

Βασικός στόχος του προγράμματος εκμάθησης και διερεύνησης των παραδοσιακών χορών στο σχολείο μας είναι να γνωρίσουμε μέσα από την ομαδοσυνεργατική έρευνα και τη βιωματική μάθηση τους χορούς, τη μουσική και, γενικότερα, την παράδοση της χώρας μας. Τα μέλη της ομάδας χορού διδάσκονται, παρακολουθούν και χορεύουν ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς

με την καθοδήγηση των συντονιστών του προγράμματος : της κ. Ευαγγελίας Μπορμπαντωνάκη, καθηγήτριας Φιλολόγου, του κ. Γεωργίου Πατερουλάκη, Καθηγητή Φυσικής Αγωγής και της κ. Μαριάννας Κοντρογιάννη, καθηγήτριας Φιλολόγου ενώ στο παρελθόν είχαν συνεργαστεί η τότε Διευθύντρια κ. Ευαγγελία Γεωργούλη, Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας και η κ. Ευδοξία Παπαϊωάννου, Υποδιευθύντρια, Καθηγήτρια Πληροφορικής. Παράλληλα, τα μέλη γνωρίζουν την ιστορία και τα λαογραφικά ή ανθρωπολογικά στοιχεία των χορών καθώς και παραδοσιακές φορεσιές απ' όλη την Ελλάδα.

Ειδικό στις παραδοσιακές φορεσιές, όπως η κ. Ειρήννα Κλειδή, χοροδιδάσκαλος της Πολιτιστικής Ένωσης Κρήσες, επισκέφθηκαν το σχολείο μας και μας έντυσαν με την Κρητική ανδρική και γυναικεία παραδοσιακή φορεσιά ενώ παράλληλα μας μίλησαν για την παρασκευή της αλλά και τη σημειολογία της. Δεν ήταν λίγες οι φορές που μέσα στην αίθουσα εκδηλώσεων ακούστηκε ζωντανά ο ήχος της λύρας και του λαούτου από ερασιτέχνες μουσικούς.

Ο ουσιαστικότερος, όμως, στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία δεσμών μεταξύ των μελών της ομάδας, η έκφραση συναισθημάτων μέσω του χορού και η δημιουργική απασχόληση. Και η αλήθεια είναι πως όποιος υπήρξε μέλος αυτής της ομάδας κουβαλάει τις εμπειρίες που απέκτησε από αυτήν σαν μια πολύτιμη αποσκευή.



Η ομάδα παραδοσιακών χορών ξεκίνησε το ταξίδι της το 2015 και 10 χρόνια τώρα κάθε Παρασκευή δίνει με συνέπεια ένα ραντεβού στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας μετά τη λήξη του σχολικού προγράμματος και ο «χορός καλά κρατεί»!

Στις εορταστικές επετείους της 28ης Οκτωβρίου, της 17ης Νοεμβρίου και της 25ης Μαρτίου συμπληρώνει το αφιέρωμα με τραγούδια και χορούς εμπνευσμένους από το ιστορικό γεγονός και δίνει ένα διαφορετικό παλμό.

συνέχεια στη σελ. 15



«Τα παιδιά παίζει»: 16 χρόνια σχολικό θέατρο, 16 χρόνια δημιουργία

Φέτος, η θεατρική ομάδα του σχολείου μας, «Τα παιδιά παίζει», συμπληρώνει 16 χρόνια συνεχούς παρουσίας, προσφοράς και έμπνευσης. Ένα ταξίδι γεμάτο λέξεις, σκηνές, φωνές και συναισθήματα. Ένα ταξίδι που ξεκίνησε δειλά, με μεράκι και όραμα, και εξελίχθηκε σε **θεσμό** για τη σχολική μας κοινότητα.

Όλα ξεκίνησαν το 2009. Δύο καθηγήτριες, η κυρία Στέλλα Κόλλια και η κυρία Αφροδίτη Σιάσιου, μας άνοιξαν τον δρόμο για κάτι ξεχωριστό: τη θεατρική ομάδα του σχολείου μας. Από τότε, κάθε χρόνο, στήνουμε μια καινούργια παράσταση! Κάθε χρονιά και μια διαφορετική εμπειρία. Κάθε παράσταση και μια σφραγίδα από την εποχή της, με κείμενα που άλλοτε βασιζόνταν σε διασκευές αριστοφανικών έργων γραμμένων από την κυρία Κόλλια με πολλή φαντασία, χιούμορ και μεράκι άλλοτε σε πρωτότυπα έργα της κ. Κόλλια και άλλοτε ήταν αποτέλεσμα συλλογικής δημιουργίας. Το κοινό στοιχείο πάντα: η αγάπη για το θέατρο, η πίστη στη δύναμη της ομάδας και η ανάγκη των παιδιών να εκφραστούν, να παίξουν, να μοιραστούν.



Αγαπάμε τον Αριστοφάνη. Οι σάτιρές του είναι σαν καθρέφτης της εποχής μας. Μέσα απ' το γέλιο, βρίσκουμε τρόπους να μιλήσουμε για όσα μας απασχολούν. Η πρώτη μας παράσταση ήταν «Οι Όρνιθες», στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου το 2009. Τρία χρόνια μετά, αποκτήσαμε το «σπίτι» μας: το **Αμφιθέατρο του Δήμου Σαρωνικού**. Εκεί ανεβάσαμε για πρώτη φορά το έργο «**Καραγκιόζης Βόδιγκαρντ**» (2012), κι από τότε δεν σταματήσαμε να δημιουργούμε.



συνέχεια στη
σελ. 16



«Γράψ' το σωστά!»

Οι διαγωνισμοί ορθογραφίας που διοργανώνει το Γυμνάσιό μας!!!



Το Γυμνάσιό μας έχει τη χαρά και την τιμή να σχεδιάζει, να υλοποιεί και να φιλοξενεί τους διαγωνισμούς ορθογραφίας που αποτελούν, πλέον, θεσμό στις μαθητικές κοινότητες της περιοχής μας.

Πώς ξεκίνησε:

Αρκετά χρόνια πριν, το 2017, η ομάδα των φιλολόγων του σχολείου μας μαζί με την υπεύθυνη της σχολικής βιβλιοθήκης συνέλαβαν την ιδέα της διοργάνωσης ενός ενδοσχολικού διαγωνισμού ορθογραφίας με παιγνιώδη τρόπο που θα ενεργοποιούσε το ενδιαφέρον μας για τον ορθό λόγο και την ορθογραφία του. Ήθελαν να ζωντανέψει ο χώρος της βιβλιοθήκης με μαθητές που μελετούν λέξεις, αναζητούν τη σημασία τους και εκπλήσσονται με την ετυμολογία τους. Κατ' επέκταση, ήθελαν να μας καλλιεργήσουν την αγάπη για το βιβλίο και την ανάγνωσή του.

Έτσι, ξεκίνησαν οι **ενδοσχολικοί** διαγωνισμοί ορθογραφίας που έλαβαν χώρα κατά τα σχολικά έτη

2017-18 και 2018-19 στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας! Οι διαγωνισμοί αυτοί έπαιρναν την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας και η διενέργειά τους υλοποιούνταν με ευθύνη του Γυμνασίου μας χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση δική μας ή των γονέων μας. Κάθε ένας από μας που συμμετείχε λάμβανε έπαινο συμμετοχής αλλά οι 3 πρώτοι έπαιρναν εκτός από τιμητικό έπαινο κι ένα δώρο, προσφορά άλλοτε του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων κι άλλοτε του Δεκαπενταμελούς Συμβουλίου του σχολείου μας.

Όμως, το 2020 οι καθηγήτριάς μας αποφάσισαν να διευρύνουν την ομάδα των συμμετεχόντων μαθητών προσκαλώντας στον διαγωνισμό τους μαθητές όλων των Γυμνασίων του Δήμου Σαρωνικού: του 1^{ου} Γυμνασίου Καλυβίων, του Γυμνασίου Κουβαρά, του Γυμνασίου Σαρωνίδας και του Γυμνασίου Αναβύσσου. Κι από τότε η διοργάνωση απογειώθηκε και οι συμμετέχοντες στον διαγωνισμό την πρώτη χρονιά έφτασαν τους 80!!

Μέχρι τώρα έχουν υλοποιηθεί με πολύ μεγάλη επιτυχία πέντε **διασχολικοί** διαγωνισμοί ορθογραφίας κι έχουν συμμετάσχει εκατοντάδες μαθητές!!

Η προετοιμασία μας:

Οι καθηγήτριάς είχαν προηγουμένως συντάξει και δημοσιοποιήσει στην ιστοσελίδα του σχολείου μας μια Τράπεζα 3.000 περίπου λέξεων που είχαν αντληθεί από το Ερμηνευτικό Λεξικό Νέας Ελληνικής του Υ.Π.Α.Ι.Θ. και ήταν διαθέσιμη σε μας από την έναρξη της προετοιμασίας μας για τον διαγωνισμό. Ο διαγωνισμός, συνήθως, υλοποιούνταν την πρώτη Κυριακή του Φεβρουαρίου και μέχρι τότε κάθε μέρα στο τρίτο διάλειμμα στη Βιβλιοθήκη οι λέξεις χόρευαν μπροστά μας!!!

Οι φάσεις του Διαγωνισμού:

Ο διαγωνισμός τόσο στην ενδοσχολική όσο και στη διασχολική του μορφή, διεξάγεται σε δύο φάσεις:

Στην πρώτη φάση όλοι οι συμμετέχοντες απαντάμε γραπτώς σε ένα σύντομο διαγνωστικό κριτήριο, το οποίο διορθώνουν οι καθηγήτριάς αμέσως και ανακοινώνονται τα ονόματα των 30 μαθητών που περνούν στη δεύτερη φάση.

Η δεύτερη φάση του διαγωνισμού υλοποιείται με ιδιαίτερα παιγνιώδη και ενδιαφέροντα τρόπο στην αίθουσα Εκδηλώσεων όπου διαγωνιζόμαστε σε τυχαία ζευγάρια. Η φάση αυτή περιλαμβάνει και δεύτερη ευκαιρία για όσους αρχικά χάσουν με αποτέλεσμα να ανατρέπονται όλα με πολύ μεγάλη αγωνία!!!

Ο τελικός είναι συναρπαστικός: τέσσερις υποψήφιοι διαγωνίζονται

σε πολύ δύσκολες λέξεις αλλά μέχρι τώρα έχουμε δει πολύ δυνατούς παίχτες!!!

Στον φετινό διαγωνισμό συμμετείχαν 36 μαθητές οι οποίοι επέδειξαν ήθος και ευγενή άμιλλα και είναι γι' αυτό όλοι τους αξιέπαινοι. Ωστόσο, τις πρώτες θέσεις κατέλαβαν οι:

1^η θέση **Φραγκοπούλου Μαρία-Ολίβια** (2^ο Γυμνάσιο Καλυβίων)

2^η θέση **Μπαρμπαρή Ιωάννα** (2^ο Γυμνάσιο Καλυβίων)

3^η θέση **Ταμβακολόγου Μαρίνα-Ειρήνη** (2^ο Γυμνάσιο Καλυβίων)

Οι υπεύθυνες του Διαγωνισμού:

Υπεύθυνες για τη φιλολογική επιμέλεια των διαγωνισμών καθώς και για την τελική αξιολόγηση είναι οι Φιλόλογοι του σχολείου μας: Ευαγγελία Μπορμπαντωνάκη, Αφροδίτη Σιάσιου, Στέλλα Κόλλια, Δέσποινα Λιμνοπούλου, και Μαριάννα Κοντρογιάννη ενώ την επιτροπή διοργάνωσης αποτελούν η διευθύντρια και οι υπεύθυνες του διαγωνισμού.

Συμπέρασμα:

Ευελπιστούμε ο διαγωνισμός ορθογραφίας να συνεχιστεί και τα επόμενα χρόνια και με πολλή χαρά να υποδεχόμαστε στο σχολείο μας μαθητές που μοιράζονται μαζί μας την ίδια αγάπη για τη γλώσσα και την ορθογραφία της!

Γράψ' το σωστά κι εσύ!!!



Δράσεις Ενεργού Πολίτη

Με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας από το σχολικό έτος 2024-2025 θεσπίστηκε ένα νέο Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο «**Δράσεις Ενεργού Πολίτη**». Το συγκεκριμένο Πρόγραμμα έχει ως στόχο να προετοιμάσει πολίτες με δεξιότητες κριτικής σκέψης, συνεργασίας και κοινωνικής υπευθυνότητας οι οποίοι συμβάλλουν ενεργά στη δημιουργία μιας βιώσιμης κοινωνίας, βασισμένης στην αειφορία, την κοινωνική δικαιοσύνη και την περιβαλλοντική προστασία.

Οι μαθητές και οι μαθήτριάς, μέσα από την ενεργή συμμετοχή τους σε δράσεις και προγράμματα, εκπαιδεύονται να κατανοούν την πολυπλοκότητα των σύγχρονων προκλήσεων, να αντιμετωπίζουν σύνθετα κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά ζητήματα, να καλλιεργούν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απαιτούνται για να συμβάλουν σε ένα βιώσιμο, δίκαιο και ειρηνικό μέλλον.

Το Σχολείο μας υλοποιεί Δράσεις Ενεργού Πολίτη και στις τρεις τάξεις ως εξής:

Στην Α' τάξη, στο πλαίσιο του μαθήματος της Φυσικής Αγωγής με υπεύθυνη την καθηγήτρια Αγγελική Αναγνώστου υλοποιείται δράση με τίτλο «**Νους υγιής εν σώματι υγιεί**».

Στόχος της Δράσης είναι η ενίσχυση της σωματικής υγείας, της αυτογνωσίας και της υπεύθυνης στάσης των μαθητών απέναντι στο σώμα και τη ζωή τους.

Οι επιμέρους δραστηριότητες περιλαμβάνουν:

- Αθλητικό τουρνουά με τη συμμετοχή όλων των παιδιών ενισχύοντας την ομαδικότητα, τον σεβασμό και τη χαρά του παιχνιδιού.
- Παρουσίαση αγαπημένων αθλημάτων και δημιουργική αποτύπωση του εαυτού τους μέσα από τον αγαπημένο τους αθλητή. Τα παιδιά ανέλυσαν τα πρότυπα που τα εμπνέουν και περιέγραψαν πώς βλέπουν τον εαυτό τους στο μέλλον.
- Σεμινάριο με ιατρούς, με σκοπό την ενημέρωση για τις σωματικές αλλαγές της εφηβείας και την ενδυνάμωση της θετικής σχέσης με το σώμα.
- Εκπαιδευτική επίσκεψη σε αθλητικό κέντρο, όπου τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με διαφορετικά είδη άσκησης και υγιεινής ζωής.
- Επίσκεψη στο Μουσείο Μαραθωνίου Δρόμου, όπου οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την ιστορία και τις αξίες του αθλητισμού.



Οι μαθητές γράφουν

Κείμενα που ξεκίνησαν από μια ιδέα στην τάξη και έγιναν ιστορίες, σκέψεις, φανταστικοί κόσμοι και δυνατά συναισθήματα. Εδώ, οι μαθητές παίρνουν τη σκυτάλη της δημιουργίας και γράφουν όπως νιώθουν, όπως σκέφτονται, όπως ονειρεύονται. Γιατί το μάθημα της Γλώσσας και της Λογοτεχνίας δεν μένει μόνο στο χαρτί — γίνεται έμπνευση!

Γράφουμε γιατί έχουμε κάτι να πούμε. Και το λέμε με τον δικό μας τρόπο.

Η απομάκρυνση του ανθρώπου της πολιτείας από την παράδοση

Οι παραδόσεις μας ήταν, είναι και θα είναι ένα τεράστιο κομμάτι της πολιτιστικής μας ταυτότητας. Άνθρωποι σαν κι εμάς, που ζούμε σε προάστια και χωριά, μικρά ή μεγάλα, το ξέρουμε από πρώτο χέρι. Μας φαίνεται τόσο περίεργο να ακούμε ότι κάποιοι άνθρωποι που ζουν στις πόλεις δεν έχουν ιδέα ούτε για το από πού κατάγονται. Ακόμα κι αν ακραίο, είναι όντως αληθινό. Και γι' αυτό ευθύνονται διάφοροι παράγοντες. Ας προσπαθήσουμε, λοιπόν, να το αναλύσουμε προσεγγίζοντας και τις δύο όψεις της ιστορίας.

Ας αρχίσουμε από τους ανθρώπους και τα παιδιά του αστικού κέντρου. Το γεγονός ότι δεν ξέρουν τίποτα για τις παραδόσεις τους μπορεί να τους επηρεάσει και ψυχολογικά όταν συνυπάρχουν με ανθρώπους από την επαρχία. Νιώθουν κατώτεροι απ' όλους τους άλλους, λες και δεν θα έπρεπε να βρίσκονται καν εκεί που βρίσκονται. Φανταστείτε να είστε στη μέση ενός δωματίου κλεισμένοι σε ένα γυάλινο και ασφυκτικά μικρό κουτί να σας περικλείει και να σας εμποδίζει από το να κάνετε και την παραμικρή κίνηση για να ταυτιστείτε με τους άλλους ανθρώπους του δωματίου. Έτσι σταματάτε να προσπαθείτε. Μένετε στάσιμοι και σιωπηλοί. Έτσι και αλλιώς τι υπάρχει να πείτε; Αφού δεν ξέρετε τίποτα. Κι όλα αυτά γιατί είστε από τη πολιτεία. Για να το καταλάβουμε, όμως, ακόμα καλύτερα ας μπούμε στη θέση ενός ανθρώπου από τη πόλη.

Κατ' αρχήν, η πολιτιστική σας ταυτότητα έχει αλλοτριωθεί χωρίς αυτό να είναι απαραίτητα δικό σας φταίξιμο. Απλά συνέβη. Αυτό, λοιπόν, οδηγεί σε ακόμα μεγαλύτερη αποξένωση και απομάκρυνση από τις ίδιες σας τις ρίζες, σε σημείο που αν κάποιος σας ρωτούσε «Από πού κατάγεσαι;» θα τον κοιτάγατε στα μάτια άφωνοι. Αλλά και πάλι, αυτό δε στηρίζεται απαραίτητα στην «αδιαφορία» σας να μάθετε περισσότερα. Απλά, όσο κι να ρωτάτε, πολλές φορές εσείς οι ίδιοι θα αντιμετωπίζετε με αδιαφορία. Γιατί βλέπετε, οι άνθρωποι στην πόλη έχουν καλύτερα πράγματα να κάνουν! Να πάνε στη δουλειά και να βγάλουν λεφτά. Γιατί αυτό είναι το νόημα της ζωής στη πολιτεία. Η ζωή τους είναι όλη σε γρήγορο ρυθμό. Όλοι ζούνε στο αύριο και αγχώνονται γι' αυτό τόσο πολύ, που ξεχνάνε να ζούνε στο σήμερα και να το κάνουν να μετράει. Δεν έχετε ελεύθερο χρόνο αλλά δεν πειράζει γιατί ζείτε στη πολιτεία. Την εξωτερικώς πλούσια μα εσωτερικώς νεκρή πολιτεία. Στα χωριά οι άνθρωποι χτυπούσαν τη πόρτα άλλων και αυτοί τους έβαζαν στο σπιτικό τους. Εσείς όμως δεν το ξέρετε αυτό. Γιατί σας έχει καταβάλει το άγχος και η καχυποψία. Όχι ανοίγετε την πόρτα σας σε άλλους κατοίκους της πολυκατοικίας σας, αλλά τριπλοτσεκάρτε

αν όλες οι πόρτες και τα παράθυρα είναι κλειδωμένα και ασφαλισμένα. Καχυποψία. Φόβος και ανασφάλεια. Κανείς δεν έχει εμπιστοσύνη σε κανέναν και με το δικό του. Τόσα και τόσα ακούγονται. Κανείς δεν είναι ασφαλής. Η τουλάχιστον έτσι πιστεύει. Η ζωή στη πόλη, όπως προαναφερθήκαμε και πριν, είναι ένα κυνήγι. Ένα κυνήγι για τον πλούτο. Γιατί ο πιο πλούσιος είναι και ο πιο σεβαστός. Το χρήμα τους απασχολεί όλους. Τα όνειρα δεν υπάρχουν, τα φτερά των νέων κόβονται και παντού αντηχεί η ίδια φράση: «Κοίταξε να βγάλεις λεφτά, και μη σε φοβίζει να πατήσεις ακόμα και επί πτωμάτων γι' αυτό.» Έτσι όλοι απομακρύνεστε. Από όλους. Γίνεστε η σκιά του εαυτού σας. Η ρύπανση και ηχορύπανση, τα καυσαέρια και οι ακριβές τιμές μοιάζουν σαν να μην είναι το μικρότερό σας πρόβλημα. Απομακρύνεστε όχι μόνο από τους άλλους αλλά και από τον εαυτό σας. Όλα σας φαίνονται μουντά.

Πείτε μου. Δεν είναι τόσο παράξενο που δύο άνθρωποι μέσα στο ίδιο δωμάτιο, είναι τόσο κοντά... αλλά τόσο μακριά;

Έλενα Σουρουπίδου, Β4

Η ψυχική διακύμανση του στρατιώτη που χτυπάει έναν εχθρό

Κι εκεί που ο νέος στρατιώτης γαλήνευε και ένιωθε ήδη το δροσερό νεράκι να κυλά μέσα του και να του σβήνει τα πυρωμένα σωθικά, ξαφνικά ένιωσε δίπλα του μια περπατηξιά κι όλες οι προηγούμενες σκέψεις του διακόπηκαν. Είδε από μακριά έναν άλλο στρατιώτη να κατηφορίζει την πλαγιά κι αμέσως κάτι άλλαξε, ξυπνώντας μέσα του ένα ένστικτο βαθύ και συνάμα αλλοπρόσαλλο κι αγριωπό, γεμάτο μίσος. Έγινε άλλος άνθρωπος, αλλοιώθηκε, αλλοτριώθηκε. Έγινε ένας άνθρωπος ψυχρός, αδίστακτος, δίχως αισθήματα και έλεος, ξεχνώντας μέσα σε μια στιγμή τον Θεό και τη γλυκιά μανούλα που τόσα χρόνια καρτερά και σιγολιώνει με τον καημό του. Διαβρώθηκε, άλλαξε και για μια στιγμή ξέχασε ακόμη και ότι είναι άνθρωπος.

Έτσι λοιπόν, και χωρίς καθόλου να σκεφτεί πίεσε τη σκανδάλη και ο χρόνος για τον άλλο στρατιώτη σταμάτησε εκεί. Έκλεισε τα μάτια του και βυθίστηκε σε βαθύ λήθαργο, έχοντας σχηματισμένο στα χείλη του ένα γιατί-παράπονο, και με τα βασιλεμένα πλέον μάτια του να μαρτυρούν το αίσχος.

Ο νέος στρατιώτης, μόλις συνειδητοποίησε το τι είχε κάνει, πάγωσε απ' το φόβο του και ένιωσε την καρδιά του βαριά. Το μυαλό του δεν μπορούσε να συλλάβει το κακό που είχε κάνει και η καρδιά του χτύπαγε γοργά έτοιμη να πεταχτεί έξω απ' την αγωνία. Δεν άντεχε το βάρος. Είχε πάρει στο λαιμό του τη ζωή ενός ανθρώπου – και τώρα τι; Έκανε να φύγει αλλά

μόλις που διήνυσε μερικά μέτρα, η καρδιά του δεν βάσταξε τον πόνο και τον έκανε να γυρίσει πίσω. Έτρεξε κοντά στον λαβωμένο, μήπως και τον προλάβει, έκανε ό,τι καλύτερο μπορούσε μήπως καταφέρει να τον γλιτώσει. Του μιλούσε μετανιωμένος με δάκρυα στα μάτια «συγγνώμη αδερφέ μου» έλεγε «για λίγο ξέχασα πως είμαι άνθρωπος, δεν είμαι φονιάς». Μα ο άλλος δεν άκουγε. Ήταν πια αργά. Είχε πια αφήσει την τελευταία του πνοή. Το χιλιοβασανισμένο του κορμί είχε προδοθεί στα πάθη και τους πόνους του και είχε πλέον φύγει για τον άλλο κόσμο, χωρίς όμως να λυθεί η αιωνιά του απορία – το γιατί.

Μαρίλια Φραγκοπούλου, Β4

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ

Είναι αυτονόητο πως οι παραλίες πρέπει να είναι ελεύθερες, δωρεάν και χωρίς συρματοπλέγματα για τους παρακάτω λόγους. Αρχικά, πρέπει όλος ο κόσμος να έχει το δικαίωμα να πηγαίνει δωρεάν στις παραλίες γιατί διαφορετικά η παραλία θα ήταν διαθέσιμη μόνο σε μία κοινωνική τάξη που θα έχει την οικονομική δυνατότητα να πληρώνει. Ακόμα, αν η παραλία ιδιωτικοποιηθεί θα περιφραχθεί με αποτέλεσμα οι άνθρωποι να μην μπορούν να απολαύσουν το κολύμπι που χάρη σε αυτό γυμνάζεσαι, βελτιώνεις τη σωματική και ψυχική σου υγεία και κυρίως δροσίζεσαι από τη ζέστη του καλοκαιριού. Επίσης, τα παιδιά δεν θα έχουν τη δυνατότητα να παίξουν αφού σε πολλά ξενοδοχεία απαγορεύονται οι μπάλες και οι ρακέτες. Επιπρόσθετα, αν περιφραχθούν οι παραλίες, οι κάτοικοι που απολάμβαναν τη θέα της θάλασσας τώρα θα βλέπουν κάγκελα. Τέλος, σοβαρό πρόβλημα είναι η καταστροφή του περιβάλλοντος αφού τσιμέντα, ξαπλώστρες και κυρίως μεγάλα ξενοδοχεία θα αντικαταστήσουν το φυσικό τοπίο. Προβλήματα, όμως, θα δημιουργηθούν και στο υποθαλάσσιο περιβάλλον το οποίο θα αλλοιωθεί από την παρέμβαση του ανθρώπου. Με λίγα λόγια, οι παραλίες πρέπει να είναι ελεύθερες – και για εμάς και για τη φύση. Δεν είναι τυχαίο που όλοι τις θεωρούμε δημόσιο αγαθό. Και έτσι πρέπει να παραμείνουν: ανοιχτές σε όλους.

Αγγελική Κολοκοτρώνη, Α2

Τα τελευταία χρόνια έχει προκύψει το ζήτημα των ελεύθερων παραλιών. Διάφοροι επιχειρηματίες επιθυμούν να εκμεταλλευτούν οικονομικά τις παραλίες απαγορεύοντας την ελεύθερη πρόσβαση των πολιτών. Αν εξετάσουμε το θέμα σφαιρικά θα δούμε ότι οι παραλίες και όλα τα υπόλοιπα τοπία φυσικού κάλλους δεν ανήκουν σε κανέναν. Ανήκουν σε όλους! Επίσης, μοιάζει παράλογο να ζητάει κάποιος από τον ελληνικό



λαό να πληρώσει αντίτιμο για να απολαύσει το μπάνιο του τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Η χώρα μας περνάει μία περίοδο βαθιάς οικονομικής κρίσης και κανονικά το κράτος θα πρέπει να στηρίζει τους πολίτες με κάθε τρόπο. Τέλος, ελεύθερες παραλίες σημαίνει και περισσότερες παραλίες. Περισσότερες παραλίες σημαίνει και πιο ήσυχες και πιο άνετες παραλίες. Ειδικά στον νομό Αττικής που ο πληθυσμός είναι μεγάλος πρέπει να υπάρχουν πολλές παραλίες που να καλύπτουν όλα τα γούστα. Επομένως, είναι επιτακτική ανάγκη οι παραλίες της χώρας μας να παραμείνουν ελεύθερες.

Μαριάννα Δημητροπούλου, Α1

Αναμφισβήτητα, οι παραλίες πρέπει να είναι προσβάσιμες και ελεύθερες σε όλους τους ανθρώπους. Πιο συγκεκριμένα, οι παραλίες πρέπει να είναι ανοιχτές για να μπορούν όλοι να τις επισκέπτονται και να απολαμβάνουν τον ήλιο και τη θάλασσα. Επίσης, είναι δικαίωμα του καθενός να μπορεί να πηγαίνει σε όποια παραλία θέλει δωρεάν, αφού ο ουρανός και η θάλασσα δεν κατακτιούνται από κανέναν. Βάσει νόμου όλες οι παραλίες είναι κοινόχρηστο αγαθό που πρέπει να μπορεί κάποιος να τις απολαμβάνει χωρίς τίμημα, οπότε δεν γίνεται κάποιος να τις καταπατήσει και να τις κάνει ιδιωτικές. Ωστόσο, μερικοί υποστηρίζουν ότι οι ιδιωτικές παραλίες είναι πιο καθαρές, οργανωμένες, με ξαπλώστρες και ναυαγοσώστη, όμως αυτό δεν ισχύει γιατί η καθαριότητα εξαρτάται απ' όλους και ο καθένας μπορεί ανάλογα με τις προτιμήσεις και τις ανάγκες του να φέρει στην παραλία ό,τι εξοπλισμό θέλει. Κατά συνέπεια, οι παραλίες δεν πρέπει να είναι κλειστές και δυσπρόσιτες και όλοι, πλούσιοι ή φτωχοί, ανεξαρτήτως ηλικίας, να μπορούν να κολυμπούν σε όποια θάλασσα τους αρέσει! Δε συμφωνείτε;

Νίκος Κοσμάς, Α2

Μια επιστολή... μέσα από τον πίνακα

Τι θα γινόταν αν ένας πίνακας μπορούσε να μας μιλήσει; Αν ο ίδιος ο ζωγράφος ή η μούσα του μπορούσαν να μας γράψουν ένα γράμμα και να μας πουν πώς ήταν η εμπειρία της δημιουργίας ενός έργου τέχνης;

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου μας ταξίδεψαν πίσω στον 17ο αιώνα και μπήκαν για λίγο στον κόσμο του Γιαν Βερμέερ και του πίνακά του «Η Τέχνη της Ζωγραφικής». Φόρεσαν τη φαντασία τους και έγραψαν μια επιστολή σε έναν φίλο ή μια φίλη, σαν να ήταν εκεί, μέσα στο ατελιέ της εποχής.

Τα κείμενα που θα διαβάσετε είναι γεμάτα χρώματα, συναισθήματα και μικρές ιστορίες που ζωντανεύουν τον πίνακα με έναν πολύ ξεχωριστό τρόπο. Ελπίζουμε να τα απολαύσετε όσο κι εμείς!

Amsterdam 11/4/1652

Αγαπητέ ΜΟΝΕ,

Εγώ ο κολλητός σου, ο Γιαν Βερμέερ, θέλω να μοιραστώ μαζί σου μια υπέροχη εμπειρία που έζησα ως ζωγράφος.

Μια μέρα την ώρα που ήμουν στο μουσείο ζωγραφικής του Λούβρου αντίκρισαν τα δύο μου μάτια ένα αριστούργημα, ένα πίνακα που απεικόνιζε μία νεαρή κοπέλα, τη Μόνα Λίζα. Αυτός ο πίνακας με είχε μαγέψει με την ομορφιά του και την κάθε λεπτομέρεια. Αυτός ο εξαίσιος πίνακας, που απεικόνιζε τη Μόνα Λίζα, με έβαλε σε σκέψεις. Κατέληξα να πάρω στο τέλος την απόφαση ... να δημιουργήσω τη δεύτερη Μόνα Λίζα.

Ως μοντέλο πήρα την πανέμορφη ξαδέλφη μου, την Φλοράνς, την οποία και έντυσα με ρούχα της εποχής μας και έτσι ο πίνακας με ενέπνευσε να δημιουργήσω μια νέα, δεύτερη, μοντέρνα Μόνα Λίζα της εποχής μας. Όπως ξέρεις φίλε μου η Μόνα Λίζα δεν είχε έκφραση! Η δικιά μου, όμως, ήταν με ένα λαμπερό χαμόγελο στα χείλη που σε μάγευε μαζί με την ομορφιά της.

Είχα τόσο μεγάλο οίστρο και αφοσίωση που μου πήρε περίπου μία βδομάδα να το τελειώσω. Η διαδικασία αυτή βέβαια ήταν θαυμάσια. Από την άλλη υπήρχαν κάποιες αμυδρές πινελιές που έλειπαν αλλά ήταν ένα αριστούργημα.

Ο πρώτος που το έδειξα ήταν ο φίλος μου, ο πιανίστας, και έπειτα έκανα μία έκθεση και όλοι οι κάτοικοι της περιοχής έμειναν έκπληκτοι από το αριστούργημά μου.

Στην τελική ο πίνακάς μου κατέληξε ακριβώς δίπλα από τον πίνακα της Μόνας Λίζας, η οποία ήταν η αιτία που εμπνεύστηκα για να δημιουργήσω αυτό το αριστούργημα.

Αγαπητέ μου φίλε κάπου εδώ θα σε αφήσω διότι η ζωγραφική με καλεί.

Φίλτατε ελπίζω να σου άρεσε αυτή η εμπειρία που είχα.

Περιμένω γράμμα σου σύντομα.

Με εκτίμηση

Ο φίλος σου Γιαν Βερμέερ

Μαριάννα Δημητροπούλου, Α1

Ολλανδία, 1670

Αγαπητή Ελένη,

Θυμάσαι τις πολύωρες συζητήσεις μας πάνω στο θέμα της ζωγραφικής; Γνωρίζοντας το ενδιαφέρον σου για το θέμα αυτό, σου γράφω για να σου περιγράψω τη μοναδική εμπειρία μου από την διαδικασία ολοκλήρωσης ενός πίνακα του Γιαν Βερμέερ, που ονομάζεται «Η τέχνη της ζωγραφικής»



Αρχικά, η αίθουσα στο κέντρο του Άμστερνταμ ήταν πολύ καλά διακοσμημένη. Μόλις έμπαινες μέσα, αντίκρυζες μια κουρτίνα, πίσω μια καρέκλα, που ήταν γεμάτη χρώματα και σχέδια και όταν την άνοιγες αποκαλύπτες ένα πανέμορφο δωμάτιο. Οι τοίχοι ήταν άσπροι και τα πλακάκια του πατώματος ήταν μαύρα και άσπρα, σχηματίζοντας το μοτίβο του σκάκι. Από το ταβάνι κρεμόταν ένας περίτεχνος και αριστοκρατικός πολυέλαιος και στην αριστερή μεριά του δωματίου υπήρχε ένα μεγάλο παράθυρο, το οποίο έλουζε το δωμάτιο με φως. Στον απέναντι τοίχο ήταν κρεμασμένος ένας χάρτης της Ολλανδίας και ένα τραπεζάκι στην άκρη του δωματίου, είχε ριγμένη πάνω του την ανοιχτή κουρτίνα και ένα βιβλίο, μια μάσκα και ένα ύφασμα συμπλήρωναν τον κενό χώρο. Τέλος, στη δεξιά μεριά του υπήρχε μια καρέκλα με βελούδινη επιφάνεια και κρόσσια στο τέλος του υφάσματος.

Ο ζωγράφος ήταν ντυμένος με ρούχα ύστερου μεσαίωνα και είχε το χέρι το τοποθετημένο στο χάρακα για σταθερότητα. Όσο ζωγράφιζε στεκόμουν όρθια, ανάμεσα στο ακριανό τραπέζι και τον τοίχο και δίπλα στο παράθυρο. Είχα στραμμένη την πλάτη μου στον ζωγράφο και το πρόσωπό μου ήταν κατεβασμένο και παρατηρούσα τα αντικείμενα στο τραπέζι, με ένα ελαφρύ χαμόγελο. Είχα ριγμένο στον ώμο μου έναν μπλε κλασικό μανδύα και κρατούσα στο ένα χέρι μια τρομπέτα και στο άλλο έναν τόμο του Θουκυδίδη. Παρίστανα την μούσα Κλειώ, δηλαδή τη μούσα της ιστορίας. Τέλος, στο κεφάλι μου είχα ένα όμορφο και εντυπωσιακό στεφάνι.

Η διαδικασία ήταν χρονοβόρα και ήθελε υπομονή, αλλά το τελικό αποτέλεσμα ήταν μαγευτικό. Είμαι βέβαιη ότι αυτή ήταν μια εμπειρία που δεν θα την ξεχάσω ποτέ. Περιμένοντας σύντομα την απάντησή σου σχετικά με αυτό το θέμα.

Με αγάπη,
η φίλη σου ...

Αγγελική Μπαρμπαρή, Α2

Λαγονήσι, 22/04/1670

Αγαπητή Αλίκη,

Έχω πολύ καιρό να σε δω και πραγματικά μου λείπεις, ελπίζω να είσαι καλά και να περνάς τέλεια. Σου γράφω για να σου διηγηθώ την απαίσια εμπειρία μου ως Μούσα καλλιτέχνη.

Δεν μπορείς να φανταστείς πόσο δύσκολο και κουραστικό είναι να κάθεται ακίνητη για ώρες. Ο καλλιτέχνης με είχε βάλει να κάθομαι ακίνητη κρατώντας στα χέρια μου ένα γιγάντιο βιβλίο άνω των χιλίων σελίδων. Μου έδωσε, επίσης, να φορέσω έναν μανδύα τόσο φαρδύ που δεν μπορούσα να σταθώ και το υλικό από το οποίο ήταν φτιαγμένο μου προκαλούσε τρελή φαγούρα. Το χειρότερο δεν το έχεις ακούσει ακόμη. Μου είχε καρφώσει και ένα στεφάνι στο κεφάλι που τα φύλλα του ήταν μυτερά σαν αγκάθια. Πόσο τρομερό να το βιώνεις!

Δεν ήταν μόνο αυτά που έκαναν την εμπειρία τόσο δύσκολη, αλλά το ότι έπρεπε να πηγαίνω στο ατελιέ του τέσσερις φορές την εβδομάδα από πέντε ώρες. Κάποιες φορές μάλιστα μου ζητούσε να πηγαίνω και κάθε ημέρα, κάτι που περιτέχνως το απέφευγα. Να φανταστείς μέσα σε



όλα, μου φώναζε αν πήγαινα να κουνηθώ είτε από την κούραση είτε από τη φαγούρα. Κάθε λεπτό με τον καλλιτέχνη ήταν και δυσκολότερο, ήταν η χειρότερη εμπειρία που είχα ζήσει!

Χάρηκα πολύ που με άκουσες και μοιράστηκα μαζί σου αυτή την περιπέτεια μου. Μακάρι να μπορούσα να σε δω για να σου πω περισσότερες λεπτομέρειες. Το μόνο που θα ήθελα σίγουρα να κρατήσεις απ' όλο αυτό είναι να ΜΗΝ γίνεις πότε Μούσα καλλιτέχνη, εκτός και αν βρεις κάποιον πολύ καλύτερο από τον δικό μου.

Με αγάπη,
η φίλη σου Έλενα
Έλενα Μαυρομάτη, Α2

Ντέλφτ, 24/04/1825

Αγαπητέ μου φίλε Τόμας,

Αυτή τη στιγμή βρίσκομαι στο σπίτι μου στο Ντέλφτ και πριν λίγο ολοκλήρωσα ένα πορτραίτο με το οποίο φιλοδοξώ να δείξω στον κόσμο το ταλέντο μου! Αυτό το γράμμα σου το στέλνω γιατί θυμάμαι στην τελευταία μας συνάντηση την αγωνία σου μήπως έχω χάσει την έμπνευσή μου! Εξάλλου, είμαι τόσο χαρούμενος με το αποτέλεσμα και ήθελα να μοιραστώ μαζί σου αυτό το συναίσθημα.

Η όλη διαδικασία ξεκίνησε ένα πρωινό του περασμένου μήνα... Είχα βγει για περπάτημα και κάποια στιγμή, που κάθισα σε ένα παγκάκι για να διαβάσω την εφημερίδα μου, ήρθε και κάθισε δίπλα μου μια νεαρή κοπέλα. Στην αρχή, δεν έδωσα καμία σημασία αλλά αυτή μου πρόσφερε χειροποίητα κουλουράκια. Ήταν πολύ ευγενική με μεγάλη θέρμη, και παιδικές αντιδράσεις. Η συμπεριφορά της, σε συνδυασμό με την εμφάνισή της μου θύμιζαν το μεσογειακό ταπεραμέντο των Ελληνίδων. Κι έτσι μου ήρθε η έμπνευση!

Αμέσως οραματίστηκα το μεγαλείο της τέχνης και του πολιτισμού που χαρακτήριζε την Αρχαία Ελλάδα. Στο πρόσωπό της κοπέλας, είδα την Μούσα Κλειώ και χωρίς δεύτερη σκέψη, της πρότεινα να γίνει το μοντέλο μου. Στην αρχή δίστασε, γρήγορα όμως άλλαξε γνώμη. Η συνεργασία μας, είχε ξεκινήσει κι εξελίχθηκε σε μια δημιουργική επικοινωνία. Όση ώρα εγώ ζωγράφιζα, η μικρή Άριελ, μου απήγγελλε στίχους από τους τραγικούς ποιητές και μου εξιστορούσε γεγονότα από τον Πελοποννησιακό πόλεμο. Αυτό μου έδωσε και την ιδέα να κρατάει έναν τόμο του Θουκυδίδη.

Όταν ολοκλήρωσα το έργο, η Άριελ αρνήθηκε να πάρει τις λίρες που τις είχα τάξει, καθότι η γνωριμία μας είχε εξελιχθεί σε φιλία. Έτσι, της υποσχέθηκα ότι το καλοκαίρι θα ταξιδέψουμε με την ατμομηχανή στην Ελλάδα! Τη χώρα που και οι δυο αγαπάμε πολύ! Περιμένω τα σχόλιά σου.

Με αγάπη,
Γιάννης
Γιάννης Κοντογιάννης, Α2

Αγαπητή Δανάη,
Έχουμε καιρό να τα πούμε. Σου γράφω προκειμένου να σου περιγράψω την εμπειρία μου ως μοντέλο ενός διάσημου ζωγράφου της γειτονιάς μου.

Μέχρι την προηγούμενη εβδομάδα ήμουν απλά η γειτόνισσά του, μία απλή νοικοκυρά, όμως πριν από λίγες ημέρες μου πρόσφερε μία μοναδική ευκαιρία. Μου ζήτησε να γίνω το μοντέλο του για το έργο που θέλει να πουλήσει σε ένα από τους πλουσιότερους γαιοκτήμονες της χώρας. Εγώ φυσικά, δέχτηκα.

Πού να το ήξερα ότι η δουλειά ενός μοντέλου είναι τόσο κουραστική! Κάθομαι με τις ώρες όρθια κρατώντας ένα βιβλίο και μία τρομπέτα παριστάνοντας τη μούσα Κλειώ. Πολλές φορές, μάλιστα, μένω νηστική! Κάθε μέρα όταν γυρνάω στο σπίτι μου, εξουθενωμένη και πονώντας παντού, πέφτω κατευθείαν για ύπνο.

Το μόνο που με καθησυχάζει είναι πως θα γίνω διάσημη από αυτό το έργο. Από την άλλη, όμως, θα κουράζομαι υπερβολικά κάθε μέρα. Εσύ τί λες; Θα ήταν καλύτερα να σταματήσω;

Με αγάπη,
Μάντυ
Μάντυ Μαγκαφά, Α2

Αγαπητή μου Αλεξάνδρα,
σου γράφω αυτήν την επιστολή, γιατί ξέρεις πως εδώ και καιρό προσπαθώ να ολοκληρώσω αυτόν τον πίνακα. Οπότε θέλω να σου περιγράψω την εμπειρία μου από τη δημιουργία αυτού του πίνακα.

Αρχικά, ήταν πάρα πολύ δύσκολο να το αποτυπώσω καθώς είχε πολλές λεπτομέρειες. Επιπλέον, προσπάθησα να συνδυάσω πολλά στοιχεία από την εποχή και όχι μόνο ό,τι έβλεπα μπροστά μου. Ύστερα, το αντικείμενο μου ενέπνεε πολλά συναισθήματα τα οποία προσπάθησα να τα αποτυπώσω σε έναν καμβά.

Παράλληλα, προσπάθησα να χρησιμοποιήσω απαλές αποχρώσεις χρωμάτων, σχεδόν ξεθωριασμένα, προκειμένου να αποτυπώσω την παλαιότητα της εποχής. Νομίζω πως το πέτυχα. Τι λες;

Συν τοις άλλοις, η όλη ιδέα ήταν να αποδώσω σε εικόνα τη διαδικασία που χρειάζεται ένας καλλιτέχνης για να φτιάξει έναν πίνακα. Όπως γνωρίζουμε δεν είναι και απλό. Χρειάζεται ησυχία, το κατάλληλο φως, μια μούσα ή ένα τοπίο, ο καλλιτέχνης να παρατηρεί διαρκώς το αντικείμενο που θέλει να αποτυπώσει.

Επιπρόσθετα, σκοπός ήταν να προκαλέσω στον θεατή το αίσθημα του μυστηρίου. Επομένως, ζωγράφισα μια κουρτίνα στο πλάι, σαν κά-

ποιος να την έχει παραμερίσει για να κρυφοκοιτάξει τι γίνεται.

Εκτός αυτού, πρόσεξα τη διακόσμηση του χώρου ώστε να θυμίζει την εποχή εκείνη, να μπαίνει ο θεατής στη ψυχολογία μιας άλλης εποχής. Μπορείς να παρατηρήσεις τα ρούχα που φοράνε, το πάτωμα, τους τοίχους, τα έπιπλα, τον πολυέλαιο στο ταβάνι, τα εργαλεία, τα υφάσματα και άλλα.

Ανακεφαλαιώνοντας, προσπάθησα να δείξω την εποχή στην οποία αναφέρομαι μέσα από τα χρώματα, την αισθητική του χώρου και των ρούχων και να δώσω έναν τόνο μυστηρίου σε αυτόν τον πίνακα.

Πιστεύω πως αυτό το έργο είναι μοναδικό, καθώς αποτυπώνει τη διαδικασία και όχι απλή αντιγραφή αντικειμένου-τοπίου. Ελπίζω να σου άρεσε. Θα ήθελα πολύ να μου πεις τη γνώμη σου.

Με αγάπη,
η φίλη σου Ιωάννα
Ιωάννα Αθανασοπούλου, Α1

Αγαπημένη μου Ειρήνη,

Πριν λίγο καιρό πήρα την απόφαση να γίνω μούσα ενός ζωγράφου. Αυτή η συνεργασία ξεκίνησε λίγο ντροπαλά και ψυχρά καθώς δε γνωρίζομασταν προσωπικά για να έχουμε μια οικειότητα! Σκέψου όταν πόζαρα δεν βγάξαμε μιλιάρ! Τίποτα... μόνο σιγή!

Έπειτα, περνώντας πολλές ώρες δουλειάς αρχίσαμε να λέμε σε καθημερινή βάση τα νέα μας και να συζητάμε για τον πίνακα που ολοκληρωνόταν. Δεν με είχε αφήσει να τον δω καθόλου! Ούτε πέντε δεύτερα! «Θα χαθεί η μαγεία» έλεγε! Τέλος πάντων! Εγώ, επειδή μου έλεγε έτσι, είχα πολλή ανυπομονησία αλλά, παράλληλα, φοβόμουν κιόλας μήπως δεν είναι ωραίος και απογοητευτώ! Περνούσαν οι μέρες και κάθε ημέρα ήταν όλο και πιο κουραστική... Όλο και περισσότερες ώρες ακίνητη!

Είχε μείνει μια τελευταία ημέρα και έλεγα στον εαυτό μου να κάνει υπομονή! Στη συνέχεια, μετά από τόση κούραση είχε έρθει η στιγμή να αντικρίσω τη ζωγραφιά που θα με απεικόνιζε! Οι παλμοί μου ήταν πολλοί, με άγχος πλησίασα και άρχισα να παρατηρώ! Ήταν μια καταπληκτική ζωγραφιά, ήμουν πιο όμορφη από την πραγματικότητα!!

Ήμουν σχεδόν σίγουρη πως θα πήγαινε πολύ καλά. Έτσι κι έγινε! Από την πρώτη κιόλας μέρα ήθελαν άνθρωποι από όλο τον κόσμο να δουν τον πίνακα! Περιμένω να τον δεις κι εσύ και να μου πεις την άποψή σου.

Με απέραντη αγάπη,
Η φίλη σου Μαριάννα
Μαριάννα Καραμανώλη, Α2



Με τα μάτια στραμμένα...
Η εφημερίδα του 2ου Γυμνασίου Καλυβίων



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 2ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΥΒΙΩΝ

Η συντακτική ομάδα της σχολικής μας εφημερίδας
Αλίκη Σκιαδά, Αγγελική Κολοκοτρώνη, Αγγελική
Μπαρμπάρη, Λυδία Χαβουζούδη, Μάντυ Μαγκαφά,
Έλενα Σουρουπιδού, Μαρίλια Φραγκοπούλου

Υπεύθυνες καθηγήτριες:
Αφροδίτη Σιάσιου, Ευαγγελία Μπορμπαντωνάκη

“Το σκίτσο “Με τα μάτια στραμμένα”
σχεδίασε η μαθήτρια Ελένη Μαυρομάτη.”

Καλ/κή επιμέλεια - Σελιδοποίηση: Βαγγέλης Σιώτος

Εκτύπωση: ΤΥΠΟΣΤΥΛ



Δράσεις Ενεργού Πολίτη

συνέχεια από τη σελ. 7

Στη Β' τάξη, στο πλαίσιο του μαθήματος Εργαστηρίων Δεξιοτήτων υλοποιείται Δράση με τίτλο «**Νοιάζομαι και Δρώ**» με τη συνεργασία των εκπαιδευτικών Αικατερίνης Αγγελοπούλου, Στέλλας Κόλλια και Βασιλικής Ξάνθη.

Η συγκεκριμένη δράση αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση των μαθητών για περιβαλλοντικά θέματα, κυρίως σε σχέση με τα θαλάσσια οικοσυστήματα καθώς και στην ενθάρρυνση για ενεργό συμμετοχή τους σε δράσεις πρόληψης της θαλάσσιας ρύπανσης και προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος της τοπικής κοινότητας.

Συγκεκριμένα υλοποιήθηκαν οι εξής δραστηριότητες:

- * Σε ανοικτή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο, παρουσιάστηκε το βιβλίο με τίτλο «**Ο Μίνως της Ποσειδωνίας**» που συνέγραψε η καθηγήτρια Στέλλα Κόλλια και μετέφρασαν στα αγγλικά μαθητές της Β' τάξης. Το θέμα του βιβλίου αφορά στα λιβάδια Ποσειδωνίας, στη σημασία που αυτά έχουν για τη διατήρηση της ισορροπίας στα θαλάσσια οικοσυστήματα και στους κινδύνους που διατρέχουν από τη ρύπανση των θαλασσών.



- Πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ελληνικό Κέντρο Θαλασσίων Ερευνών (ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε.) στο Μαύρο Λιθάρι Αναβύσσου, όπου οι μαθητές επισκέφθηκαν το Κέντρο Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης και τη Βιβλιοθήκη, μοναδική στην Ελλάδα για τις θαλάσσιες επιστήμες.
- Πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ελληνικό Κέντρο Θαλασσίων Ερευνών (ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε.) στο Ηράκλειο της Κρήτης όπου οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το κτιριακό συγκρότημα «Θαλασσόκοσμος», ένα υπερσύγχρονο σύμπλεγμα κτιρίων για τις θαλάσσιες επιστήμες, όπου στεγάζονται ερευνητικά εργαστήρια, εγκαταστάσεις ιχθυοκαλλιεργειών καθώς και το Ενυδρείο Κρήτης.
- Οι μαθητές παρατήρησαν και κατέγραψαν τα πιο σημαντικά περιβαλλοντικά προβλήματα της τοπικής κοινότητας και πρότειναν λύσεις για την αντιμετώπισή τους.



Στη Γ' τάξη, στο πλαίσιο του μαθήματος Εργαστηρίων Δεξιοτήτων με υπεύθυνη την καθηγήτρια Χρυσάφω Διαγουρτά υλοποιείται δράση με τίτλο «**Πολιτισμός και Πολιτεία**» που αποσκοπεί στη βελτίωση της ποιότητας στην εκπαίδευση και στην ισότιμη συμμετοχή όλων των μαθητών και μαθητριών, παρέχοντας προτάσεις που αντιμετωπίζουν τις υπάρχουσες προκλήσεις. Η συγκεκριμένη δράση συμβάλλει ενεργά στη συμπερίληψη μαθησιακών περιβαλλόντων που προσαρμόζονται στις διάφορες μαθησιακές ανάγκες, υποστηρίζει την ισότιμη πρόσβαση σε εκπαιδευτικούς πόρους και προάγει μια κουλτούρα σεβασμού και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών και των μαθητριών. Επιδεικνύει, επίσης, δέσμευση για δια βίου μάθηση, αναζητώντας ενεργά ευκαιρίες για προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη, συμμετέχοντας σε δράσεις εκπαίδευσης και με εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες της κοινότητας που προάγουν τη μάθηση.

Συγκεκριμένα πραγματοποιήθηκε:

- Συναυλία στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας με καλεσμένο το Κουαρτέτο εγχόρδων «ΑΕΝΑΟΝ» της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Από τους βασικούς πυλώνες του εκπαιδευτικού και κοινωνικού έργου της Κ.Ο.Α. είναι το πρόγραμμα «Δικαίωμα στη Μουσική» φιλοδοξώντας, καταρχάς, να μεταδώσει το μήνυμα ότι η μουσική δεν είναι μία πολυτέλεια προορισμένη μόνον για μνημένους ή προνομιούχους, αλλά ένα αγαθό στο οποίο μπορούν και πρέπει να έχουν πρόσβαση όλοι. Οι μαθητές και οι μαθήτριες παρακολούθησαν και συμμετείχαν με μεγάλο ενδιαφέρον ενώ είχε προηγηθεί η κατάλληλη προετοιμασία τους.
- Επίσκεψη των μαθητών στη Βουλή των Ελλήνων κατά την οποία ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου, τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας του Κοινοβουλίου και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος». Επιπλέον, περιηγήθηκαν και πληροφορήθηκαν ιστορικά στοιχεία για το Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο, το Ζάππειο Μέγαρο, τον Εθνικό Κήπο και το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.
- Επίσκεψη υπεύθυνων καθηγητών του ΕΠΑΛ Λαυρίου στο σχολείο μας με στόχο την ενημέρωσή των μαθητών της Γ' τάξης σχετικά με τη λειτουργία του συγκεκριμένου ΕΠΑΛ (κλάδους, ειδικότητες, επαγγελματικές προοπτικές κ.α.).
- Ακρόαση της Ραδιοφωνικής εκπομπής που δημιουργήθηκε από μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας και μεταδόθηκε από το European School Radio. Η ακρόαση λειτούργησε ως αφορμή για τη συζήτηση που ακολούθησε σχετικά με τη σημασία της συμμετοχής του ανθρώπου/πολίτη σε διεθνή δίκτυα πολιτισμού και γενικά σε δράσεις πολιτισμού καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του, όπως σε λέσχες ανάγνωσης, ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες, λογοτεχνικές λέσχες, ερασιτεχνικές χορωδίες κ.λ.π. Η συζήτηση ολοκληρώθηκε με αναφορά στην αξία της δια βίου μάθησης.



- Μελέτη της ζωής και του έργου του Μίκη Θεοδωράκη με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννησή του.



«Η Βιβλιοθήκη του Τόπου μας: Παρελθόν, Παρόν και Ψηφιακό Μέλλον»

συνέχεια από τη σελ. 2

🏛️ Ιστορική Αναδρομή

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων ιδρύθηκε το 2004 και ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2006, στεγαζόμενη αρχικά στο «Κέντρο Πληροφόρησης Νέων» στο Δημαρχείο Καλυβίων. Από τον Οκτώβριο του 2024, η βιβλιοθήκη λειτουργεί σε νέο, σύγχρονο χώρο στην Κεντρική Πλατεία Καλυβίων, επί της οδού Ευαγγελιστρίας 21.

📖 Συλλογή και Υπηρεσίες

Η βιβλιοθήκη διαθέτει πάνω από 16.000 τίτλους βιβλίων και CD διαφόρων κατηγοριών, συμπεριλαμβανομένων σημαντικών έργων τοπικής ιστορίας. Ο μεγάλος πλούτος της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Καλυβίων είναι τα βιβλία της Τοπικής Ιστορίας και της Λαογραφίας της περιοχής. Μεγάλο μέρος αυτών των βιβλίων αποτελείται από δωρεές, όπως για παράδειγμα, τα αρχεία της ιστορικού και λαογράφου Μαρίας Μιχαήλ Δέδε και του Χρίστου Ν. Πέτρου Μεσογειτή.

Μέχρι σήμερα, αριθμεί περισσότερα από 1.956 μέλη, ενώ η εγγραφή και ο δανεισμός είναι διαθέσιμα όχι μόνο για δημότες αλλά και για κατοίκους άλλων δήμων.

Σημαντικό είναι να αναφέρουμε ότι η βιβλιοθήκη δεν διαθέτει δικό της προϋπολογισμό, αλλά στηρίζεται στον προϋπολογισμό του δήμου. Παρόλο που υπάρχει πρόβλεψη για την αγορά νέων βιβλίων, σε ορισμένες περιπτώσεις η βιβλιοθήκη αντιμετωπίζει δυσκολίες στην εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων.

🌐 Ψηφιακές Υπηρεσίες

Η βιβλιοθήκη έχει αναπτύξει μια ολοκληρωμένη ιστοσελίδα, όπου οι επισκέπτες μπορούν να βρουν πληροφορίες για:

- Το ιστορικό και τη διοίκηση της βιβλιοθήκης
- Τον κανονισμό λειτουργίας και το ωράριο
- Φωτογραφίες του χώρου
- Τη Λέσχη Ανάγνωσης
- Τρόπους δωρεάς βιβλίων
- Νέα και εκδηλώσεις
- Στοιχεία επικοινωνίας



- Online κατάλογο
- Ψηφιακό αποθετήριο ιστορίας και πολιτισμού του Δήμου Σαρωνικού
- Εικονική περιήγηση 360°
- Ψηφιακά αντίγραφα βιβλίων τοπικής ιστορίας

Θες να μάθεις περισσότερα για τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων;

Σκάνανε τον παρακάτω QR code με το κινητό ή το tablet σου και μεταφέρσου άμεσα στην επίσημη ιστοσελίδα της!

👉 Σκάνανε – Εξερεύνησε – Ανακάλυψε τον κόσμο της γνώσης!



📱 Ψηφιακό Αποθετήριο Ιστορίας και Πολιτισμού

Ένα από τα σημαντικότερα έργα της βιβλιοθήκης είναι το Ψηφιακό Αποθετήριο Ιστορίας και Πολιτισμού του Δήμου Σαρωνικού, το οποίο ξεκίνησε να δημιουργείται και να λειτουργεί από το φθινόπωρο του 2020. Σκοπός του αποθετηρίου είναι η συγκέντρωση και ανάδειξη τεκμηρίων (φωτογραφίες, χειρόγραφα, βιβλία, βίντεο κ.ά.) που σχετίζονται με την ιστορία και τον πολιτισμό του Δήμου Σαρωνικού και των κοινοτήτων του. Παράλληλα, όμως, επιδιώκεται να προβληθεί ο πλούτος των συλλογών που διαθέτει η Δημοτική Βιβλιοθήκη και να δοθεί σε όλους τους ενδιαφερόμενους η δυνατότητα πρόσβασης προκειμένου μέσα από τη μελέτη των συλλογών και των τεκμηρίων να γνωρίσουν καλύτερα τον τόπο και τους ανθρώπους του.

Το αποθετήριο περιλαμβάνει κατηγορίες όπως:

- Αρχαιακό Υλικό
- Πρόσωπα
- Βιβλιογραφικά Έργα
- Φωτογραφίες / Οπτικοακουστικό Υλικό
- Οργανισμοί
- Εφημερίδες / Περιοδικά
- Φωτογραφίες οικογενειακού αρχείου Ιωάννη Σωτ. Λιάπη
- Μνημεία
- Λοιπά τεκμήρια
- Εκπαιδευτικές Δράσεις
- Σχετικά με το αποθετήριο
- Πολιτιστικές εκδηλώσεις
- Λογοτεχνικοί / Καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί και δράσεις



Ο επισκέπτης διευκολύνεται στην περιήγηση του από τη λειτουργία των ενεργοποιημένων φίλτρων τα οποία ομαδοποιούν τα τεκμήρια και αναδεικνύουν κάποιες θεματικές ενότητες.

Η μεγαλύτερη ψηφιοποιημένη συλλογή του αποθετηρίου είναι η συλλογή του Χρίστου Ν. Πέτρου – Μεσογειτή, η οποία περιλαμβάνει περισσότερα από 1000 τεκμήρια.

Αξίζει, επίσης, να αναφερθεί μια ακόμη σημαντική συλλογή που είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά: η συλλογή φωτογραφιών του οικογενειακού αρχείου Ιωάννη Σωτ. Λιάπη. Πρόκειται για μια συλλογή που περιλαμβάνει φωτογραφικά φιλμ που τραβήχτηκαν τη δεκαετία του '30 και λίγο μετά το '40 από τον ερασιτέχνη φωτογράφο, τον Ιωάννη Σωτ. Λιάπη. Τα φιλμ, τα οποία παραχωρήθηκαν στη Βιβλιοθήκη τον Δεκέμβριο του 2021 από τον γιο του, Γεώργιο Λιάπη, συντηρήθηκαν και ψηφιοποιήθηκαν. Η ψηφιοποίηση, μάλιστα, έγινε δύο φορές – πριν και μετά τη συντήρηση.

📺 Εικονική Περιήγηση 360°

Η βιβλιοθήκη προσφέρει, επίσης, μια εικονική περιήγηση 360°, επιτρέποντας στους επισκέπτες να εξερευνήσουν τον χώρο της βιβλιοθήκης και τις συλλογές της από την άνεση του σπιτιού τους.

★ Συμπεράσματα

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων αποτελεί έναν πολύτιμο πόρο για την τοπική κοινότητα, προσφέροντας πρόσβαση σε πλούσιο υλικό και προωθώντας την εκπαίδευση και τον πολιτισμό. Μέσω των ψηφιακών της υπηρεσιών, καθίσταται προσβάσιμη σε ευρύτερο κοινό, ενισχύοντας τη σύνδεση των πολιτών με την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου τους.

Αλίκη Σκιαδά, Αγγελική Κολοκοτρώνη,
Αγγελική Μπαρμπαρή, Λυδία Χαβουζούδη,
Μάντυ Μαγκαφά



Το 2ο Γυμνάσιο Καλυβίων ταξιδεύει στην Ιταλία: Ένα ψηφιακό μουσείο масκών στο 4ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο!

συνέχεια από τη σελ. 3

- Η ψηφιακή ομάδα δημιούργησε ένα **εικονικό μουσείο масκών** στην πλατφόρμα **Artsteps**, συνδυάζοντας εικόνα, ήχο και πληροφορία.
- Η **θεατρική ομάδα** δημιούργησε ένα πρωτότυπο βίντεο όπου οι μάσκες... **μιλούν και συστήνονται στο κοινό!**

Η εργασία παρουσιάστηκε στις 7 Μαρτίου στο **Padova Congress Hall**, αφήνοντας εξαιρετικές εντυπώσεις.

Πέρα από το συνέδριο, το ταξίδι αποτέλεσε και μια γνωριμία με την ιστορική και καλλιτεχνική κληρονομιά της Ιταλίας: Μιλάνο, Βερόνα, Πάδοβα, Σιρμιόνε, Βιτσέντζα, Βενετία... κάθε στάση κι ένα μάθημα πολιτισμού!

Αξίζουν **θερμά συγχαρητήρια** σε όλους τους μαθητές και τις υπεύθυνες καθηγήτριες που ανέδειξαν το σχολείο μας σε ένα τόσο σημαντικό διεθνές γεγονός. Η συμμετοχή αυτή δεν ήταν μόνο μια εκπαιδευτική εμπειρία, αλλά και ένα **ταξίδι δημιουργίας, συνεργασίας και πολιτισμού!**

📺 Βίντεο Παρουσίασης – Μάσκες στον Χωροχρόνο

Δες πώς ζωντάνεψαν οι μάσκες μέσα από τις φωνές και τις κινήσεις μας. Μια παρουσίαση διαφορετική, με δημιουργία, αφήγηση και φαντασία!

Σκάνναρε τον QR κωδικό για να το παρακολουθήσεις στο YouTube.



📷 Ψηφιακό Μουσείο Μασκών
Ανακάλυψε την ιστορία πίσω από κάθε μάσκα, ταξιδεύοντας σε τόπους και εποχές. **Μπες στην εφαρμογή μέσω QR και δες το έργο μας από κοντά!**



Μάσκες, τάμπλετ και... μια αξέχαστη εμπειρία!

Ποιος θα το πίστευε ότι ένα ταξίδι με μάσκες – όχι τις γνωστές, αλλά άλλες, καλλιτεχνικές και... διαχρονικές – θα μας οδηγούσε σε μια τόσο ξεχωριστή εμπειρία; Κι όμως, αυτό ζήσαμε στο 4ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο, όπου παρουσιάσαμε τη δουλειά μας με τίτλο «Μάσκες στον Χωροχρόνο».



Στον εκθεσιακό χώρο... δεν ανεβήκαμε σε σκηνή! Αντίθετα, φορέσαμε τις μάσκες που είχαμε δημιουργήσει με τα χέρια μας – εμπνευσμένες από διαφορετικές εποχές και πολιτισμούς – και «μιλήσαμε» μέσα απ' αυτές. Δύο τάμπλετ και μια έξυπνη ιδέα ήταν το μέσο: στην οθόνη, το βίντεό μας στο YouTube και η εφαρμογή του ψηφιακού μουσείου έδιναν πληροφορίες για κάθε μάσκα, ενώ εμείς ήμασταν εκεί, ζωντανά, να συνομιλούμε με όσους περνούσαν και ρωτούσαν.

Ήταν κάτι εντελώς διαφορετικό από τις κλασικές παρουσιάσεις. Ένας μικρός, διαδραστικός κόσμος που έφερνε κοντά το παρελθόν με το παρόν, την τέχνη με την τεχνολογία, και –κυρίως– εμάς με όλους όσους σταματούσαν να δουν, να ακούσουν, να ρωτήσουν και να χαμογελάσουν.

Στο συνέδριο γνωρίσαμε μαθητές από άλλα σχολεία της Ελλάδας, την Κύπρο και το εξωτερικό. Ανταλλάξαμε ιδέες και εντυπώσεις! Το πιο ωραίο ήταν πως, για λίγες ώρες, νιώσαμε όλοι μέλη της ίδιας ομάδας, ανεξαρτήτως σχολείου ή χώρας.

Αυτή η εμπειρία μάς έμαθε πολλά. Όχι μόνο για το πώς να στήνουμε μια παρουσίαση ή να χρησιμοποιούμε την τεχνολογία, αλλά κυρίως για το πώς να δουλεύουμε μαζί, να μοιραζόμαστε ιδέες και να τις παρουσιάζουμε με τρόπο που να συγκινεί, να προβληματίζει και να εμπνέει.

Υ.Γ. Ευχαριστούμε τις καθηγήτριές μας (Αφροδίτη Σιάσιου, Ευαγγελία Μπορμπαντωνάκη, Δέσποινα Λιμνοπούλου) που μας ενθάρρυναν να τολμήσουμε κάτι διαφορετικό και όλα τα παιδιά της ομάδας που έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό. Ανυπομονούμε για το επόμενο συνέδριο!

Έλενα Παπαευθυμίου –
Νεφέλη Σουλίου

Είχαμε υπέροχες εμπειρίες στην Ιταλία. Μου άρεσαν τα αξιοθέατα που είδαμε, οι πόλεις που πήγαμε... Κυρίως η Βενετία! Αλλά περισσότερο μου άρεσε το ότι γνωρίστηκαμε στο συνέδριο με μαθητές άλλων σχολείων. Σημαντικό ρόλο



στο ταξίδι μας έπαιξε η ομαδικότητα που είχαμε και καταφέραμε να παρουσιάσουμε το project «Μάσκες στον Χωροχρόνο». Πραγματικά υπέροχο φαινόμενο!

Αχιλλέας Αλεξανδρόπουλος

Περάσαμε τέλεια στην Ιταλία! Κάθε πόλη της είναι σαν ένα μουσείο με πολύ ιστορία και παλιούς θησαυρούς. Είχαμε την ευκαιρία να γυρίσουμε όλη σχεδόν τη Βόρεια Ιταλία, με τη δική μου αγαπημένη πόλη να είναι το Σιρμιόνε. Στο συνέδριο επικοινωνήσαμε με σχολεία της χώρας μας αλλά και άλλων χωρών. Εργαστήκαμε ομαδικά και καταλήξαμε να έχουμε ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα χάρη στην ομαδικότητα, τη συνεργασία αλλά και την επικοινωνία μας. Ήταν ένα εξαιρετικά όμορφο ταξίδι που μας άφησε πολλές εμπειρίες και αναμνήσεις!

Ελένη Χουσιάδη

Όσο σκέφτομαι την Ιταλία, και εκείνο το ταξίδι μας, το πρώτο πράγμα που μου έρχεται στο μυαλό είναι η λέξη νοσταλγία.... Νοσταλγία για τις 5 εκείνες μέρες που έμελλαν να είναι απ' τις καλύτερες της ζωής μου Πειράγματα, γέλια, εμπειρίες.... Το συνέδριο υπέροχο! Μας γέμισε με νέες γνώσεις! Οι πόλεις μαγευτικές... μας σαγήνευσαν και για λίγο νιώσαμε πως ο χρόνος σταμάτησε εκεί και μας άφησε αποσβολωμένους, να θαυμάζουμε την ομορφιά τους... Η καθεμία μοναδική, είχε να διηγηθεί τη δικιά της ιστορία και προσέφερε στον επισκέπτη κάτι το ξεχωριστό. Το ταξίδι μας λοιπόν αυτό στην Ιταλία ήταν μια από τις καλύτερες εμπειρίες της ζωής μου, και δεν πρόκειται να το ξεχάσω ποτέ!

Μαρίλια Φραγκοπούλου

Η συμμετοχή στο 4ο διεθνές μαθητικό συνέδριο ήταν μια μοναδική εμπειρία. Μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε μαθητές από άλλα σχολεία και χώρες, να ανταλλάξουμε ιδέες και να παρουσιάσουμε τη δουλειά μας. Το ταξίδι ήταν γεμάτο όμορφες στιγμές



και νέες εικόνες. Από κάθε πόλη που επισκεφθήκαμε, αποκομίσαμε πολύτιμες γνώσεις, τόσο ιστορικές όσο και πολιτιστικές. Γενικά όλο αυτό που ζήσαμε αυτές τις 5 ημέρες θα είναι χαραγμένο για πάντα στη μνήμη και την καρδιά μου!

Θάνος Κανελλόπουλος

Αυτό που λένε ότι σημασία δεν έχει ο προορισμός αλλά το ταξίδι... και τι ταξίδι! Από την αρχή ως το τέλος! Η συμμετοχή μας στο 4ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο, η δημιουργικότητα και η ομαδικότητα μας ταξίδεψε και μας παρέσυρε στο πιο όμορφο μαγευτικό ταξίδι στον χωροχρόνο με την ιστορία της μάσκας, ανάμεσα σε γνώσεις, ιστορία, τέχνη, μνημεία και ονειρεμένες πόλεις σαν να βγήκαν από παραμύθι. Αισθάνομαι ευγνώμων που συμμετείχα σε αυτό το μαγικό ταξίδι με αγαπημένους συμμαθητές και συμμαθήτριες, με τις αγαπημένες μας καθηγήτριες που μας εμπνέουν, μας καθοδηγούν σε φωτεινά μονοπάτια και στηρίζουν τα βήματά μας... Τέτοια εμπειρία δεν ξεχνιέται ποτέ! Ήταν μοναδική και ανυπομονώ για τα επόμενα ...!!

Μαρίνα Ταμβακολόγου

Η συμμετοχή μου στο 4ο διεθνές μαθητικό συνέδριο πρέπει να ήταν μια από τις καλύτερες αποφάσεις που έχω πάρει. Ήταν μια ευκαιρία να έρθω πιο κοντά με γνωστούς και παρέες, να δω καινούρια πράγματα, να βγάλω έξω τον δημιουργικό μου εαυτό και φυσικά να επισκεφτώ την υπέροχη Ιταλία. Πέντε μέρες στην Ιταλία, πέντε μέρες στον παράδεισο. Είναι από τις αναμνήσεις που θα μου



μείνουν πολύ ζωντανές, αυτές που θα λέω στα παιδιά και τα εγγόνια μου. Όλα ήταν υπέροχα! Το φαγητό, οι άνθρωποι, το μέρος, ακόμα και ο αέρας! Όλο το σκηνικό ήταν σαν αυτό ταινίας και νομίζω πως όλα τα παιδιά θα συμφωνήσουν μαζί μου.

Αλίκη Κιούση

Η εκδρομή στην Ιταλία ήταν σίγουρα μια από τις πιο απίστευτες εμπειρίες της ζωής μου. Οι πέντε μέρες που περάσαμε εκεί ήταν γεμάτες γέλια και νέες εμπειρίες. Καθώς περπατούσαμε στους δρόμους και στις πλατείες, ένιωθα πως αυτές οι στιγμές θα μείνουν χαραγμένες για πάντα στην καρδιά μου. Μια εμπειρία που σίγουρα θα θυμάμαι και θα μοιράζομαι με όλους γύρω μου.

Μάγια Γεωργοσοπούλου

Η συμμετοχή στο 4ο διεθνές μαθητικό συνέδριο ήταν μια αξέχαστη εμπειρία. Από την πρώτη στιγμή που μπήκαμε στο λεωφορείο η ατμόσφαιρα ήταν γεμάτη με ενθουσιασμό και προσμονή. Καθώς περνούσαν οι μέρες θαυμάσαμε πολλές ιστορικές πόλεις της Ιταλίας και δημιουργήσαμε αναμνήσεις που θα μας συνοδεύουν για πάντα. Η συνεργασία με τους συμμαθητές μας ήταν υπέροχη καθώς κάναμε πολλές νέες φιλίες που θα μείνουν αξέχαστες.

Δάφνη Γεωργοσοπούλου

Η εκδρομή στην Ιταλία ήταν το πρώτο μου ταξίδι στο εξωτε-

ρικό στο οποίο απέκτησα πολλές εμπειρίες. Στο 4ο διεθνές μαθητικό συνέδριο συναντήσαμε μαθητές σχολείων από αρκετές χώρες της Ευρώπης. Μάθαμε για τον πολιτισμό της Ιταλίας και επισκεφτήκαμε ιστορικές πόλεις του Βορρά. Η μία μέρα ήταν καλύτερη από την άλλη γιατί τα μάτια μας γεμίσανε με μοναδικές εικόνες. Στο ταξίδι αυτό δεθήκαμε σαν ομάδα και απέκτησα καινούριους φίλους. Σίγουρα αυτό το ταξίδι θα μένει χαραγμένο για πάντα στην μνήμη μου!

Παναγιώτης Τραπεζάρης

Το 4ο μαθητικό συνέδριο μου πρόσφερε μοναδικές εμπειρίες. Τόσο η ομαδική κατασκευή των μασκών όσο και η ευκαιρία που είχαμε να παρακολουθήσουμε τις αξιόλογες συμμετοχές των υπολοίπων σχολείων στο συνέδριο ήταν για όλους μας μια πολύ σημαντική διαδικασία. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τα σημαντικά μηνύματα που επισκεφτήκαμε στην Ιταλία και θα θυμάμαι με χαρά τις όμορφες καθημερινές στιγμές που περάσαμε με τους συμμαθητές μου.

Ιωάννα Βαγενά

Ιταλία ... ένα μέρος γεμάτο αναμνήσεις, εμπειρίες και αξέχαστες στιγμές γέλιου! Ένα μέρος που είναι ριζωμένο βαθιά μέσα στην καρδιά μου! Ο προορισμός ήταν μαγευτικός, γεμάτος ιστορίες, πολιτισμό, εικόνες που δεν θα ξεχάσω ποτέ, μέρη που μας άφησαν άφωνους... με ανοιχτό το στόμα. Αλλά δεν είναι μόνο ο προορισμός ... εί-

ναι η εμπειρία που βιώσαμε μέσα από αυτό το ταξίδι που ήταν, θα μπορούσε κανείς να πει, επένδυση ζωής. Ήταν η συνεργασία, ήταν η ευκαιρία να γνωριστούμε καλύτερα, να μάθουμε πράγματα για τη χώρα αυτή. Ήταν η προετοιμασία των μασκών που μας έκανε να γίνουμε δημιουργικοί, να σκεφτούμε αλλιώς με τη ματιά του καλλιτέχνη. Το ταξίδι αυτό μας έδωσε τη δυνατότητα να συναναστραφούμε εκτός του στενού και αυστηρού πλαισίου του σχολείου με τις καθηγήτριες που αποδείχθηκε πως είχαμε υπέροχη χημεία. Τέλος, οι αναμνήσεις αυτού του ταξιδιού θα μου μείνουν αναλλοίωτες για πάντα μέσα μου!!!

Μαρία Φραγκίσκου

Το συνέδριο στην Ιταλία ήταν μια πολύ όμορφη εμπειρία που θα μου μείνει αξέχαστη. Μου έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσω μια καινούργια χώρα και μαζί της, τους ανθρώπους της, το φαγητό της και τα εντυπωσιακά αξιοθέατά της. Ταυτόχρονα, η προετοιμασία μας για το συνέδριο μου έδωσε τη δυνατότητα να ασχοληθώ και να μάθω για την ιστορία της Βενετσιάνικης μάσκας στον χωροχρόνο.

Μαρία Μπαλόγιαννη

Το ταξίδι μου στην Ιταλία θα μου μείνει αξέχαστο. Μου ανοίχτηκαν νέοι ορίζοντες μόνο από την όψη των μνημείων, των αξιοθέατων, των μουσείων. Δημιούργησα νέες παρέες και πολύτιμες αναμνήσεις. Τέλος, είχα την ευ-

καιρία να μάθω να συνεργάζομαι και να συνυπάρχω με τους συμμαθητές με αποτέλεσμα να γίνει όλη αυτή η παρουσία στο συνέδριο.

Ιωάννα Μπαρμπάρη

Όταν ακούω τη λέξη Ιταλία, μου ξανά έρχονται στο μυαλό όλες οι αξέχαστες αναμνήσεις, οι εμπειρίες και οι στιγμές γεμάτες γέλια. Είμαι ευγνώμων που μου δόθηκε η ευκαιρία να ζήσω αυτό το μαγευτικό ταξίδι που ήταν πραγματικά σαν ένα όνειρο. Συνεργαστήκαμε και με τη δύναμη της ομαδικότητας καταφέραμε να δημιουργήσουμε απίστευτες κατασκευές που άφησαν τους πάντες κατάπληκτους. Επικοινωνήσαμε με πολλά σχολεία που το καθένα είχε μια ξεχωριστή και ιδιαίτερη παρουσίαση. Επισκεφτήκαμε πολλές και διαφορετικές πόλεις, με την κάθε μια να έχει τη δικιά της ιστορία. Συμπερασματικά, το ταξίδι αυτό θα παραμείνει αξέχαστο με τις απίθανες εμπειρίες και στιγμές να περιτριγυρίζουν το μυαλό μου συνέχεια!

Άννα Μαρία Σκοπελίτη

Μόνο στη σκέψη το ταξίδι φαινόταν μια πολλή ωραία εμπειρία και όταν πήγαμε το διαπίστωσα και με το παραπάνω. Αρχικά, όλα τα αξιοθέατα ήταν υπέροχα και κάθε μία από τις παλιές και γραφικές πόλεις είχε κάτι καινούριο. Τέλος, απέκτησα πολύ όμορφες αναμνήσεις από όλα τα μέρη που πήγαμε και παρακολουθήσαμε πολύ ωραίες εργασίες στο συνέδριο.

Ιάσωνας Γκιάστας

Από τα κανάλια του Άμστερνταμ στο μέλλον του διαστήματος: Μια εμπειρία ζωής

Το ταξίδι μας στο Βέλγιο και την Ολλανδία που κράτησε παραπάνω από απλά μια εκδρομή στην Ευρώπη, ήταν μια εμπειρία που θα μείνει για πάντα στην καρδιά μου. Από την πρώτη κιόλας μέρα ένιωσα μια περίεργη γλυκιά συγκίνηση, σαν να ξεκινούσε κάτι καινούργιο. Οι βόλτες στους δρόμους του Άμστερνταμ, τα γέλια μέσα στο λεωφορείο, τα βράδια που μέ-



ναμε ξύπνιοι και λέγαμε τα πάντα μεταξύ μας, μας έφεραν πιο κοντά. Δημιουργήσαμε φιλίες που διαρκούν για πολύ περισσότερο από μία απλή εκδρομή. Ήταν σα να γνωρίζαμε ο ένας τον άλλον από την αρχή - χωρίς αρχή - μόνο με αληθινή καρδιά και συνέπεια.

Η επίσκεψη στον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA) ήταν ο κύριος σκοπός του

ταξιδιού, αλλά έγινε κάτι παραπάνω. Δεν ήταν μόνο εντυπωσιακό το μέρος, οι τεχνολογίες και τα μουσεία διαστημικών αποστολών, αλλά το πώς ένιωσα εκεί: σα να αγγίζω ένα κομμάτι του μέλλοντος. Εκείνη τη στιγμή ανάμεσα σε φίλους που γελούσαν και μάτια που άστραφταν από ενθουσιασμό ένιωσα πραγματικά πως μπορούμε να καταφέρουμε τα πάντα!

Αιμιλία Σπυράκου, Γ2





«Το χοροστάσι»

Η ομάδα παραδοσιακών χορών του σχολείου μας

Τα Χριστούγεννα τραγουδά και χορεύει Κάλαντα απ' όλη την Ελλάδα και συχνά δίνει χαρά σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες της περιοχής μας ενώ την Τσικνοπέμπτη και τις Απόκριες παρασύρει όλο το σχολείο σε έναν μεγάλο κύκλιο χορό!



Ανά τα χρόνια έχει πάρει μέρος, μα και έχει αυτόνομα οργανώσει μουσικοχορευτικές παραστάσεις και εκδηλώσεις πάνω σε διάφορες θεματικές περνώντας μας κάθε φορά και ένα αλλιώτικο, ξεχωριστό μήνυμα. Ενδεικτικά αναφέρουμε:

- 2015-16 : «Βήμα-βήμα ξετυλίγουμε τον μίτο της Κρητικής παράδοσης» : Μια μουσικό-χορευτική παράσταση με θέμα τους παραδοσιακούς χορούς της Κρήτης
- 2016-17 : «Από την Κρήτη ως τον Πόντο»: Μια μουσικό-χορευτική παράσταση με τραγούδια και χορούς απ' όλη την Ελλάδα
- 2017-18 : «Ένα τραγούδι... μια ιστορία»: Μια μουσικό-χορευτική παράσταση με παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια που κρύβουν μια αληθινή ιστορία έρωτα, πόνου, μισεμού ή και αφανισμού ενός ανθρώπου ή ακόμη κι ενός ολόκληρου λαού.

- 2018-19 : «Μισεμός» : Μια μουσικό-χορευτική παράσταση με παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια που μετουσιώνουν τον πόνο του ξενιτεμού σε μουσική και χορό.

Μέσα απ' την ομάδα μας, λοιπόν, αυτή, μας δίνεται η ευκαιρία να αφήσουμε το «τώρα» για λίγο και να ταξιδέψουμε μέσα απ' τα τραγούδια και τους σκοπούς μας στο μακρινό και ίσως λίγο ξεχασμένο «τότε». Με κέφι και μεράκι να γνωρίσουμε παραδόσεις και έθιμα από κάθε γωνιά της χώρας μας και με ενθουσιασμό ή ακόμη, θα λέγαμε, και με μια γλυκιά ανυπομονησία να πατήσουμε στα βήματα πολλών και διαφορετικών χορών μαθαίνοντας ταυτόχρονα για την ιστορία ή πολλές φορές και για τον θρύλο που ίσως βρίσκεται πίσω από αυτούς.

Μέσα από τα τραγούδια μας μας δίνεται η ευκαιρία να ταξιδεύουμε από τα Επτάνησα και τα στενά καντούνια τους ως την Κρήτη, τη μαρτυρική Μ. Ασία και τον μακρινό Πόντο. Να πατήσουμε στα βήματα των προγόνων μας, να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας μαθαίνοντας πολλά και νέα πράγματα και, ταυτόχρονα, μέσα απ' αυτό το ταξίδι γνώσεων και εμπειριών, να βρούμε τις ρίζες μας και να οδηγηθούμε σταδιακά στην εύρεση της δικιάς μας πολιτιστικής ταυτότητας.

Προσεχώς, περιμένουμε να δούμε την ομάδα αυτή επί σκηνής το καλοκαίρι με μια νέα, πάντα πρωτότυπη παράσταση με τραγούδια και χορούς που θα μας ξυπνήσει μερικές, ίσως λίγο ξεχασμένες μνήμες και θα μας ταξιδέψει στο χρόνο αφήνοντάς μας πολλές και γλυκιές αναμνήσεις....

συνέχεια από τη σελ. 6



Θέλω, λοιπόν, να χορεύω!!!

Γιατί χορεύω σημαίνει μαθαίνω
Σημαίνει βιώνω
Σημαίνει θυμάμαι
Σημαίνει αισθάνομαι
Σημαίνει συναισθάνομαι
Σημαίνει εκφράζομαι
Σημαίνει είμαι ίσος
Σημαίνει συμπωνώ
Σημαίνει συμπράττω
Σημαίνει αγαπώ τον εαυτό μου
Σημαίνει αγαπώ τον άλλον!!!

Μαρίλια Φραγκοπούλου

2ο Μαθητικό Θεατρικό Φεστιβάλ

συνέχεια από τη σελ. 3

Μια γιορτή δημιουργίας, έκφρασης και συγκίνησης

Έπειτα, τη σκυτάλη πήρε η θεατρική ομάδα του **2ου Γυμνασίου Καλυβίων**, με μια ευρηματική παράσταση που συνδύασε στοιχεία τραγωδίας και κωμωδίας. Το έργο βασίστηκε στις «Τρώαδες» του Ευριπίδη, με παράλληλη αναφορά στις «Θεσμοφοριάζουσες» του Αριστοφάνη. Ο τίτλος του πρωτότυπου έργου ήταν «Τρώαδες – Μαινάδες ... Ευριπίδη μπελάδες». Η υπόθεση ήθελε τον Ευριπίδη να αναγκάζεται να επιστρατεύσει γυναίκες για την παράστασή του, καθώς όλοι οι άνδρες υποκριτές έλειπαν



στον πόλεμο. Μέσα από τον ευρηματικό αυτό συνδυασμό, η ομάδα μας κατόρθωσε να προσφέρει άφθονο γέλιο αλλά και συγκίνηση, σατιρίζοντας διαχρονικά κοινωνικά ζητήματα. Η αφοσίωση και η δουλειά των μαθητών ανταμείφθηκαν από το θερμό χειροκρότημα του κοινού.

Η αυλαία του φεστιβάλ έπεσε με την παράσταση του **Γυμνασίου Σαρωνίδας**, που φέτος παρουσίασε το αριστούργημα της ιταλικής λογοτεχνίας «Υπηρέτης δύο αφεντάδων» του Κάρλο Γκολντόνι. Η ζωντανή ερμηνεία, οι γρήγοροι ρυθμοί, οι ανατροπές και το λεπτό

χιούμορ μετέφεραν τους θεατές στη μαγευτική Βενετία του 18ου αιώνα και χάρισαν άφθονο γέλιο και χαρά.

Το **2ο Μαθητικό Θεατρικό Φεστιβάλ** αποτέλεσε μια γιορτή για την τέχνη, τη συνεργασία, τη φαντασία και τον νεανικό ενθουσιασμό. Αποδείχθηκε για άλλη μια φορά ότι το σχολείο δεν είναι μόνο μάθηση αλλά και έκφραση, δημιουργία και συμμετοχή. Ήταν μια μέρα που κανείς δεν θα ξεχάσει – ένα πραγματικό ταξίδι στον μαγικό κόσμο του θεάτρου.

Έλενα Σουρουπίδου,
Μαρίλια Φραγκοπούλου





«Τα παιδιά παίζει»: 16 χρόνια σχολικό θέατρο, 16 χρόνια δημιουργία

συνέχεια από τη σελ. 6



Έχουμε ταξιδέψει με τις παραστάσεις μας σε φεστιβάλ και αγώνες σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Από τις πιο δυνατές στιγμές ήταν η συμμετοχή μας στους **Αγώνες Τέχνης στη Θεσσαλονίκη**, με το έργο «Ο Καραγκιόζης και τα μαθήματα ελληνικής ιστορίας». Και φυσικά, δεν μπορούμε να ξεχάσουμε τη **διάκριση με το 1ο Βραβείο Κουστουμιών το 2023** για το έργο μας «**Στον δρόμο της ειρήνης**»!

Εκτός από κωμωδίες, έχουμε ανεβάσει και πιο βιωματικά έργα – βαθιά και συγκινητικά. Το 2018 παρουσιάσαμε το «Έχω μιαν αναφορά» για τον **Νίκο Καζαντζάκη**, και το 2019, το «Η ζωή τραβάει την ανηφόρα» για τον **Γιάννη Ρίτσο**. Ήταν παραστάσεις που μας άγγιξαν, μας προβληματίσαν, μας έφεραν πιο κοντά στη λογοτεχνία και στη δύναμη της τέχνης.

Πέρσι ανεβάσαμε τη «**Λυσιστράτη**», με μια ανατρεπτική προσέγγιση: μεταφερθήκαμε στα

σοκάκια της Νότιας Ιταλίας! Μέσα από αυτό το έργο, γνωρίσαμε τους υπέροχους **ENCARDIA** και ταξιδέψαμε μαζί τους στους ρυθμούς της γκρεκάνικης παράδοσης. Ήταν μαγικό!

Φέτος παρουσιάσαμε μια πρωτότυπη σύνθεση τραγωδίας σε αρχαίο κείμενο και μετάφραση με κωμωδία με τίτλο «**Τρωάδες – Μαινάδες ... Ευρυπίδη μετελάδες**».

Από την πρώτη παράσταση μέχρι και τη φετινή, η θεατρική ομάδα απέδειξε πως η τέχνη μπορεί να ριζώσει βαθιά στον σχολικό χώρο και να μεταμορφώσει μαθητές και εκπαιδευτικούς. Οι σκηνές μας φιλοξένησαν δεκάδες παιδιά που **τόλμησαν για πρώτη φορά να ανέβουν στο σανίδι**, να μοιραστούν ιστορίες, να γελάσουν, να συγκινηθούν, να γίνουν «άλλοι» και ταυτόχρονα περισσότερο ο εαυτός τους.

Η θεατρική ομάδα «**Τα παιδιά παίζει**» όλα αυτά τα χρόνια έγινε:

Χώρος **συνύπαρξης** και **σεβασμού**.

Τόπος **δημιουργίας** και **ελεύθερης έκφρασης**.

Εργαστήριο **καλλιτεχνικής τόλμης**.

Μνήμη και **παρακαταθήκη** για το σχολείο μας.

Σήμερα, με αφορμή αυτό το ορόσημο των 16 χρόνων, νιώθουμε περήφανοι για όσα δημιουργήθηκαν. Και ακόμα πιο έτοιμοι να συνεχίσουμε. Γιατί το θέατρο στο σχολείο δεν είναι απλώς μια ετήσια παράσταση. Είναι τρόπος να

κοιτάξεις τον άλλον στα μάτια, να εκφράξεις αυτό που νιώθεις, να συνεργάζεσαι, να φαντάζεσαι έναν καλύτερο κόσμο.

Το θέατρο για μας είναι πολλά περισσότερα από μια παράσταση. Είναι παρέα. Είναι συνεργασία. Είναι το μέρος όπου μπορούμε να είμαστε ο εαυτός μας και, ταυτόχρονα, κάποιος άλλος. Όπως λέει και η κυρία Στέλλα Κόλλια: «**Χωρίς το μαθητικό θέατρο δεν μπορώ να ζήσω. Είναι μέρος της ταυτότητάς μου και θεωρώ πως είναι η ύψιστη μορφή τέχνης.**»

Κι εμείς συμφωνούμε. Γιατί το θέατρο μας έχει μάθει να τολμάμε, να αγαπάμε, να εκφραζόμαστε. Και όσο συνεχίζουμε, αυτό το ταξίδι γίνεται κάθε χρόνο πιο όμορφο.

Και αν αναρωτιέστε αν το θέατρο είναι για εσάς, η απάντηση είναι: **ΝΑΙ!** Η θεατρική ομάδα του σχολείου μας είναι ανοιχτή σε όλους. Όποιος έχει όρεξη να μάθει, να δημιουργήσει και να ζήσει τη μαγεία της σκηνής, είναι ευπρόσδεκτος. Δεν χρειάζεται να είσαι επαγγελματίας ηθοποιός ή να έχεις εμπειρία. Ότι χρειάζεται είναι η αγάπη για το θέατρο και η διάθεση να δουλέψεις μαζί μας για κάτι μοναδικό.

Αν θέλεις να βιώσεις την ένταση και τη χαρά της παράστασης, να συνεργαστείς με άλλους μαθητές και να ανακαλύψεις τον κόσμο της τέχνης, τότε το μόνο που χρειάζεται είναι να κάνεις το πρώτο βήμα. Μπορεί να είναι το πιο όμορφο ταξίδι που θα κάνεις!

Ελάτε, λοιπόν, να δημιουργήσουμε μαζί και να αφήσουμε τη δική μας σφραγίδα στο θέατρο του σχολείου μας. Σας περιμένουμε με ανοιχτές αγκάλες!

Έλενα Σουρουπίδου,
Μαρίλια Φραγκοπούλου



ΜΩΡΑΪΤΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
HARDWARE STORE
Κολοκοτρώνη 1 & Λ. Καλυβίων
Λαγονήσι Αττικής τηλ.: 22910 25203

Αλιμπέρτης Παύλος
Θέρμανση - Ψύξη - Εργαλεία
Υδραυλικά - Ηλεκτρολογικό Υλικό
Χρωματοπωλείο
Λεωφ. Αναβύσσου 265, Λαγονήσι - τηλ.: 22910 71844

φαρμακείο
Αποστόλου Π. Χρήστος
Λεωφ. Καλυβίων & Φιλοπόλου
παρακ. Λαγονήσι, Καλυβία Τ.Κ. 19010
τηλ. 22910 23037
κιν. 6977 993015
e-mail: apostoloupharmacy@gmail.com

NICOL SALON
Νίκος Χαλαλάμπους
Owner & Head Hair Artist
Nicol Salon
2291026980 - +30 6976928847
Λ. Καλυβίων 34, 1ος Όροφος

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΑΓΟΝΗΣΙΟΥ
Α.Ο.Λ.
1997

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ 'Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ'
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΡΕΑΤΑ
ΑΦΟΙ ΚΡΙΣΙΛΙΑ
Λ. ΚΑΛΥΒΙΩΝ 84, ΛΑΓΟΝΗΣΙ - ΤΗΛ.: 22910 23936

Ευχαριστούμε τους χορηγούς

Saronic Tours

ΕΠΙ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

αυτοαγωνιστές τιμές!
My English Workshop
αρχαριφή τιμολόγια έως 5 ατόμων
ΡΕΣ ΛΑΓΟΝΗΣΙΟΥ
ΚΩΣ ΔΙΑΤΗΛΕΦΩΝΟ ΓΙΑ ΚΑΛΗ ΚΑΡΤΙΝΑ ΜΕΤΩΝ ΟΝΕΙ

ΤΥΠΟ ΣΤΥΛ
ΚΥΠΡΟΥ & ΛΕΩΝΙΔΟΥ 2, 19 400, ΚΟΡΩΠΙ
Τ: 210 99.63.301-2 F: 210 99.63.545
website: www.typostyl.gr
e-mail: typostyl@typostyl.gr

οφθαλμος
ΟΠΤΙΚΟ ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ
www.ofthalmos.gr
Λαγονήσι:
Α. Καλυβίων 115
Τ.Κ.: 19010
τηλ.: 22910 22761
lagonisi@ofthalmos.gr

ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ
Γυαλιά Οράσεως - Ηλίου Φακοί Επαφής
28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ & Γ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ΚΑΛΥΒΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 22990 47082, FAX: 22990 49167
email: komizet@gmail.com

NEW ENGLISH LANGUAGE HOUSE
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ στην ξενόγλωσση εκπαίδευση
36 ΑΡΧΑΙΑ ΠΥΛΟΠΟΛΙΣ
ΕΤΗΝ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Αν ένα παιδί δεν μπορεί να μιλήσει με τον τρόπο που θέλει, τότε θα είναι να μιλάει με τον τρόπο που μπορεί. Ήρθε η στιγμή να μιλάει με τον τρόπο που θέλει. ΜΑΥΡΟΜΑΤΙΑ 6 & 8 ΠΡΩΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ - ΛΑΓΟΝΗΣΙ 22910 27194